

driade
l'arte di abitare



DRIADE: UN'ARISTOCRATICA ESTETICA DELL'ABITARE

Driade è il progetto complesso di un'aristocratica estetica dell'abitare. Nel suo articolato catalogo i sistemi di contenitori di Antonia Astori, che strutturano lo spazio e ne costituiscono l'ossatura, dialogano con i mobili della collezione Aleph, laboratorio multilinguistico del design contemporaneo. Nel corso degli anni la varietà delle poetiche, delle ricerche, delle linee di tendenza internazionali che ha registrato e promosso, ha fatto di Driade un esperimento estetico in costante mutazione unico nel suo genere. Oggi appare chiaro quello che già dall'inizio, in filigrana, faceva la differenza: una predisposizione all'ascolto, uno stato di allerta, un'attenzione a registrare i segni provenienti dall'esterno e a sviluppare quelli capaci di tradursi in brani familiari di arredo. I sistemi di componibili, nella loro dimensione astratta di griglia ordinatrice, dall'inizio sono l'architettura capace di assorbire e ridistribuire l'impatto d'urto dei diversi linguaggi; oggi che si sono impresiositi, spesso nella forma di mobili definiti di rigore essenziale, ancora guidano il flusso dei linguaggi che scuote le consuetudini dell'abitare tradizionale. Questo rendersi permeabile alle differenze, fa del progetto Driade una proposta di grande attualità aperta sul futuro. Nega l'appiattimento della globalizzazione, ma ne intuisce la vitalità e la freschezza derivate dalla moltiplicazione dei luoghi di sviluppo delle idee e di produzione delle merci. Moltiplica le voci locali, attraversa le frontiere, si apre a influenze diverse che provengono dai vari livelli della cultura. La garanzia sta nell'elevato standard di qualità, a partire dalla proposta dei designer, fino alla produzione, alla comunicazione. E più Driade cresce, si espande, accogliendo nel suo catalogo articolazioni diverse, più paradossalmente, si semplifica, rende più chiari e leggibili i percorsi interni che consentono di ritagliare aree di gusto organiche e coerenti. Ciascuna delle molte anime di Driade, organizzata intorno a un sistema, vive una propria vita autonoma e compiuta, che riesce ad essere ordinata oppure trasgressiva, neoborghese oppure rivoluzionariamente aristocratica secondo la sensibilità e il gusto di chi la sceglie. Ciascuno trova una Driade che gli assomiglia. Sono l'estensione della gamma tonale, la varietà degli accenti, la possibilità di introdurre dissonanze che accentuano l'armonia dell'insieme, gli elementi che fanno la differenza di Driade nel microcosmo apparentemente elementare dell'abitare. Quello di Driade è un progetto appassionato che, come l'arte, si apre all'ascolto e al dialogo. Intendendo l'abitare come opera aperta ne fa un piacere sottile, raffinato, indifferente alla forma ma non per questo meno prezioso.

DRIADE: A REFINED AESTHETICS OF LIVING

Driade is a complex project about refined aesthetics of living. In its multifaceted and eloquent catalogue, Antonia Astori's container systems dialogue with the furnishings of the Aleph collection: while the former organize space and constitute its skeleton, the latter is a multilingual laboratory of contemporary design. Over the years, the catalogue has displayed and promoted a rich variety of research, poetics and international trends, portraying Driade as a constantly changing, one-of-a-kind aesthetic experiment. Today, we can clearly see what has implicitly made the difference right from the outset: a predisposition to listening, alertness, and close attention to signs coming from overseas in order to develop the ones that can be translated into familiar pieces of furniture. The modular systems, in their abstract dimension of organizing grids, have always been a kind of architecture capable of absorbing and redistributing the impact of different languages. Today they have become more precious, often assuming the form of furnishings defined with essential rigour. But they still guide the flow of languages that shakes the customs of traditional living. This permeability to differences makes the Driade project a highly up-to-date proposition that is open to the future. It rejects the levelling of globalization, but senses the vitality and freshness arising from a multiplication of places where ideas are developed and products are produced. Driade multiplies local voices, crosses borders, and opens up to different influences coming from various levels of culture. The guarantee lies in high quality standards, starting from the designers' proposals right through to production and communication. Paradoxically, the more Driade grows and evolves, accommodating diverse articulations in its catalogue, the simpler it becomes, clarifying and laying bare the internal paths that make it possible to create organic and coherent areas of taste. Driade's many personalities are organized around a system, and each lives its own autonomous and complete life, which can be either orderly or unconventional, neo-bourgeois or revolutionarily aristocratic depending on the sensitivity and taste of whoever is choosing. Each person finds his or her own individual Driade. The extent of the tonal range, the variety of accents, and the potential to introduce dissonances that accentuate the harmony of the whole: these are the elements that differentiate Driade in the apparently elementary microcosm of living and habitation. Like art, the impassioned Driade project embraces listening and dialogue, interpreting the act of living as an open work. As a result, living becomes a subtle and refined pleasure whose indifference to form detracts nothing from its preciousness.

INDICE ALFABETICO

ALPHABETICAL INDEX

ACATE	by Borek Sipek	p. 132	LIVING IN CLOVER	by Jason Ong	p. 57, 140
ALICE'S CHANDELIER	by Laudani&Romanelli	p. 142	LOU READ	by Philippe Starck	p. 50-51; 79
APOLLONIO	by Borek Sipek	p. 67; 77; 89; 139	LYBRA	by Elliott Littman	p. 11; 82-83; 99; 142
BETSY	by Elliott Littman	p. 132	LUCAS	by Oscar Tusquets	p. 26-27; 79; 103; 105
BIRDS	by Ed Amnik	p. 135	LU CIOLA	by Fabio Novembre	p. 145
CICLO	by Jonathan Olivares	p. 102-103	MAK	by Giuseppe Chigiotti	p. 131
CHALAIS	by Borek Sipek	p. 134	MARUMARU	by Kazuyo Sejima	p. 130
CHAMBORD	by Borek Sipek	p. 135	MAUD	by Antonia Astori	p. 134
CHARLIE	by Emrys-Roberts	p. 66-67	MAUD II	by Antonia Astori	p. 134
CLAY	by Antonia Astori	p. 55; 77	MILDRED	by Rodolfo Bonetto	p. 34-35
COSTES	by Philippe Starck	p. 6-7	MILDRED II	by Thun & Rodriguez	p. 54
CUGINETTO	by Enzo Mari	p. 27; 55; 80	MISS LACY	by Antonia Astori	p. 134
CUGINO	by Enzo Mari	p. 15; 80	MONSIEUR	by Antonia Astori	p. 22-23; 49; 62-63; 144
DIDYMOS	by Antonia Astori	p. 76-77	NEOZ	by Philippe Starck	p. 48-49; 107; 144
ED ARCHER	by Philippe Starck	p. 14-15; 86	NEOZ (c)	by Philippe Starck	p. 12-13; 35; 60-61; 88-89
EDUPO	by Nicola De Ponti	p. 100-101	NO FRAME	by Antonia Astori	p. 91; 136
EDWARD	by Antonia Astori	p. 72-73	NORMA	by Borek Sipek	p. 29; 63; 67; 138
EGESO	by Bertocco e Locatelli	p. 63; 136	OLLY TANGO	by Philippe Starck	p. 10-11
EILEEN	by Antonia Astori	p. 45; 55; 65; 67;	OIKOS	by Philippe Starck	p. 61; 84; 114-119
EOS	by Bertocco e Locatelli	p. 136	OSCAR BON	by Antonia Astori	p. 18-19
FACTOR	by Jonathan Olivares	p. 102	OSMOND	by Pietro Derosi	p. 137
FIREWORKS	by Xavier Lust	p. 23; 100; 144	PANDORA	by Antonia Astori	p. 57; 94-95
FOREST	by Nendo	p. 53; 106-107	PANTOS	by Antonia Astori	p. 120-127
FRAME	by Philippe Starck	p. 23; 71; 86-87; 133	PAVO REAL	by Patricia Urquiola	p. 46-47;
FRANZIE	by Elliott Littman	p. 57;	PICAPICA	by Kazuyo Sejima	p. 65; 130
FRATE	by Enzo Mari	p. 31;80-81; 100	PING	by Giuseppe Chigiotti	p. 51; 69; 71
FRATELLO	by Enzo Mari	p. 67; 80	ROYALTON	by Philippe Starck	p. 56-59
GRAPE I, II	by Giuseppe Chigiotti	p. 141	S. MARCO	by Thun & Rodriguez	p. 28-29
HALL	by Rodolfo Dordoni	p. 45; 64-65; 79	SABRINA	by Alessandro Mendini	p. 36-37
HANAHANA	by Kazuyo Sejima	p. 130	SALOMONICA	by Oscar Tusquets	p. 19; 29; 67; 105
HOFF	by Giuseppe Chigiotti	p. 68-69; 141	SHERAZADE	by Laudani&Romanelli	p. 135
JELLY SLICE	by Philippe Starck	p. 90-91	SMALL NOTHING	by Philippe Starck	p. 56-57
KAOS	by Antonia Astori	p. 71; 79; 82-83; 108-113	SNIDER BIRD	by Ed Amnik	p. 137
KENSINGTON	by Antonia Astori	p. 96-99	STAR SYSTEM	by Xavier Lust	p. 77; 99; 104; 137
KING COSTES	by Philippe Starck	p. 8-9; 91	TIKAL	by Vittorio Locatelli	p. 97; 137
KISS ME GOODBYE	by Tokujin Yoshioka	p. 42-43; 100; 143	VIGILUS	by Thun & Rodriguez	p. 54-55
KLINO	by Antonia Astori	p. 131	VIRGINIA	by Antonia Astori	p. 9; 41
KOISHI	by Naoto Fukasawa	p. 44-45; 47; 49; 71; 82	VIRGO	by Xavier Lust	p. 49; 104-105
KORA	by Elliott Littman	p. 132	YASCHILAN	by Vittorio Locatelli	p. 65; 134
LA BRUYERE	by Linde Burkhardt	p. 135	ZAZA	by Borek Sipek	p. 40-41
LA CANOURQUE	by Linde Burkhardt	p. 134	ZICO	by Ron Arad	p. 24-25; 85; 97
LA FONTAINE	by Linde Burkhardt	p. 135			
LAGO'	by Philippe Starck	p. 16-17; 67; 77; 99			
LA ROCHEFOUCAULD	by Linde Burkhardt	p. 135			
LE PARAVENT DE LAUTRE	by Philippe Starck	p. 133			
LEON	by L+R Palomba	p. 70-71			
LIBA	by Borek Sipek	p. 40-41			
LISA	by Laudani&Romanelli	p. 52-53			

INDICE TIPOLOGICO

TYPOLOGICAL INDEX

	SEDE, POLTRONCINE <i>CHAIRS, EASY CHAIR</i>		FOREST	by Nendo	p. 53; 106-107
			KAOS	by Antonia Astori	p. 71; 79; 82-83; 108-113
			KENSINGTON	by Antonia Astori	p. 96-99
			OIKOS	by Antonia Astori	p. 61; 84; 114-119
			PANDORA	by Antonia Astori	p. 57; 94-95
			PANTOS	by Antonia Astori	p. 120-127
			VIRGINIA	by Antonia Astori	p. 9; 41
			VIRGO	by Xavier Lust	p. 49; 104-105
			COMPLEMENTI D'ARREDO. L'ARTE DEL RIFLESSO. L'ARTE DELLE OMBRE <i>ACCESSORIES. ART OF REFLECTION. ART OF SHADOWS</i>		
			ACATE	by Borek Sipek	p. 132
			ALICE'S CHANDELIER	by Laudani&Romanelli	p. 142
			APOLLONIO	by Borek Sipek	p. 67; 77; 89; 139
			BETSY	by Elliott Littman	p. 132
			BIRDS	by Ed Amnik	p. 135
			CHALAIS	by Borek Sipek	p. 134
			CHAMBORD	by Borek Sipek	p. 135
			EGESO	by Bertocco e Locatelli	p. 63; 136
			EOS	by Bertocco e Locatelli	p. 136
			FIREWORKS	by Xavier Lust	p. 23; 100; 144
			FRAME	by Philippe Starck	p. 23; 71; 86-87; 133
			FRANZIE	by Elliott Littman	p. 57
			GRAPE I, II	by Giuseppe Chigiotti	p. 141
			HANAHANA	by Kazuyo Sejima	p. 130
			KLINO	by Antonia Astori	p. 131
			KORA	by Elliott Littman	p. 132
			LA BRUYERE	by Linde Burkhardt	p. 135
			LA CANOURQUE	by Linde Burkhardt	p. 134
			LA FONTAINE	by Linde Burkhardt	p. 135
			LA ROCHEFOUCAULD	by Linde Burkhardt	p. 135
			LE PARAVENT DE LAUTRE	by Philippe Starck	p. 133
			LIVING IN CLOVER	by Jason Ong	p. 57; 140
			LU CIOLA	by Fabio Novembre	p. 145
			MAK	by Giuseppe Chigiotti	p. 131
			MARUMARU	by Kazuyo Sejima	p. 130
			MAUD	by Antonia Astori	p. 134
			MAUD II	by Antonia Astori	p. 134
			MILDRED	by Antonia Astori	p. 134
			MILDRED II	by Antonia Astori	p. 134
			NO FRAME	by Antonia Astori	p. 91; 136
			NORMA	by Borek Sipek	p. 29; 63; 67; 138
			OLLY TANGO	by Philippe Starck	p. 10-11
			OIKOS	by Philippe Starck	p. 61; 84; 114-119
			OSCAR BON	by Antonia Astori	p. 18-19
			OSMOND	by Pietro Derosi	p. 137
			PANDORA	by Antonia Astori	p. 57; 94-95
			PANTOS	by Antonia Astori	p. 120-127
			PAVO REAL	by Patricia Urquiola	p. 46-47;
			ROYALTON	by Philippe Starck	p. 56-59
			SABRINA	by Alessandro Mendini	p. 36-37
			SMALL NOTHING	by Philippe Starck	p. 56-57
			SIKI	by Toyo Ito	p. 38-39; 101
			VIGILUS	by Thun & Rodriguez	p. 54-55
			TAVOLI <i>TABLES</i>		
			CUGINETTO	by Enzo Mari	p. 27; 55; 80
			CUGINO	by Enzo Mari	p. 15; 80
			DIDYMOS	by Antonia Astori	p. 76-77
			FRAME	by Philippe Starck	p. 23; 71; 86-87; 133
			FRATE	by Enzo Mari	p. 31;80-81; 100
			FRATELLO	by Enzo Mari	p. 67; 80
			JELLY SLICE	by Philippe Starck	p. 90-91
			KAOS	by Antonia Astori	p. 71; 79; 82-83; 99; 142
			KENSINGTON	by Antonia Astori	p. 96-99
			KING COSTES	by Philippe Starck	p. 8-9; 91
			KISS ME GOODBYE	by Tokujin Yoshioka	p. 42-43; 100; 143
			KLINO	by Antonia Astori	p. 131
			KOISHI	by Naoto Fukasawa	p. 44-45; 47; 49; 71; 82
			KORA	by Elliott Littman	p. 132
			LA BRUYERE	by Linde Burkhardt	p. 135
			LA CANOURQUE	by Linde Burkhardt	p. 134
			LA FONTAINE	by Linde Burkhardt	p. 135
			LAGO'	by Philippe Starck	p. 16-17; 67; 77; 99
			LA ROCHEFOUCAULD	by Linde Burkhardt	p. 135
			LE PARAVENT DE LAUTRE	by Philippe Starck	p. 133
			LEON	by L+R Palomba	p. 70-71
			LIBA	by Borek Sipek	p. 40-41
			LISA	by Laudani&Romanelli	p. 52-53
			POLTRONCINE, POLTRONE, DIVANI, DORMEUSE, LETTI <i>EASYCHAIRS, ARMCHAIRS, SOFAS, DAY BED, BED</i>		
			CHARLIE	by Emrys-Roberts	p. 66-67
			EDWARD	by Antonia Astori	p. 72-73
			HALL	by Rodolfo Dordoni	p. 45; 64-65; 79
			HOFF	by Giuseppe Chigiotti	p. 68-69; 141
			KISS ME GOODBYE	by Tokujin Yoshioka	p. 42-43; 100; 143
			KOISHI	by Naoto Fukasawa	p. 44-45; 47; 49; 71; 82
			LEON	by L+R Palomba	p. 70-71
			LIBA	by Borek Sipek	p. 40-41
			LISA	by Laudani&Romanelli	p. 52-53
			LOU READ	by Philippe Starck	p. 50-51; 79
			MELAINA	by Rodolfo Bonetto	p. 34-35
			MERAN	by Thun & Rodriguez	p. 54
			MONSIEUR	by Philippe Starck	p. 22-23; 49; 62-63; 144
			MOOR(c)	by Philippe Starck	p. 48-49; 107; 144
			NEOZ	by Philippe Starck	p. 12-13; 35; 60-61; 88-89
			NEOZ (c)	by Philippe Starck	p. 48-49; 107; 144
			PAVO REAL	by Patricia Urquiola	p. 46-47
			ROYALTON	by Philippe Starck	p. 56-59
			SABRINA	by Alessandro Mendini	p. 36-37
			SMALL NOTHING	by Philippe Starck	p. 56-57
			SIKI	by Toyo Ito	p. 38-39; 101
			VIGILUS	by Thun & Rodriguez	p. 54-55
			CONTENTORI <i>CABINETS</i>		
			CICLO	by Jonathan Olivares	p. 102-103
			CLAY	by Antonia Astori	p. 55; 77
			EDUPO	by Nicola De Ponti	p. 100-101
			EILEEN	by Antonia Astori	p. 45; 55; 65; 67
			FACTOR	by Jonathan Olivares	p. 102
			HOUSE WITH GARDEN		p. 148-155
			SOMMARGA PALACE		p. 156-169
			ARCHITECTS HOUSE		p. 170-175
			ARTISTS APARTMENT		p. 176-181
			AUTHORAL LOFT		p. 182-185
			APARTMENT IN THE CITY		p. 186-189
			HOME STUDIO		p. 190-199
			VIAGGIO NELL'ABITARE DRIADE <i>JOURNEY THROUGH DRIADE LIVING</i>		



1. Costes 2. King Costes 3. Olly Tango 4. Neoz 5. Ed Archer 6. Lagò 7. Oscar Bon

8. Miss Lacy 9. Monseigneur 10. Zigo 11. Lucas 12. S. Marco 13. Zaza

6

COSTES
by Philippe Starck



Esistono oggetti che vengono universalmente riconosciuti come icone. La poltroncina Costes che, nel 1984, segnò l'inizio della collaborazione tra Philippe Starck e Driade, e la consacrazione dell'allora sconosciuto designer in Italia, è sicuramente uno di questi oggetti. Disegnata per l'omonimo, oggi scomparso, caffè parigino, deve il suo intramontabile successo all'assolutezza della forma: una scocca avvolgente in legno scuro e tre gambe fortemente inclinate.



Poltroncina. Struttura in tubolare di acciaio verniciato di colore nero, scocca in multistrato curvato con finitura color mogano o ebanizzata. Imbottitura in schiume poliuretatiche con rivestimento fissa in pelle nera. Uso solo interno.
L. 47,5 P. 58 H. 80; seduta H. 47

7

There are objects universally recognized as icons. Costes easy chair that, in 1984, marked the beginning of the partnership between Philippe Starck and Driade such as the consecration of the designer, formerly unknown in Italy, is one of these objects. Designed for the homonymous, now disappeared, Parisian café, owes its timeless success to the absoluteness of forms: a dark wooden embracing structure with three highly tilted legs.

*Easy chair. Black painted tubular steel structure and curved plywood mahogany or ebonized finish shell. Polyurethane foams padded seat with black leather fixed cover. Indoor use only.
W. 47,5 D. 58 H. 80; seat H. 47*



8

KING COSTES

by Philippe Starck



Reinterpretazione della poltroncina Costes, King Costes ne modifica le dimensioni e la staticità, confermando l'assoluta riconoscibilità dell'immagine e la capacità di alcuni prodotti di durare nel tempo prescindendo dall'alternarsi delle mode.



Poltroncina. Struttura in pressofusione di alluminio lucidato, scocca in multistrato curvato con finitura color mogano o ebanizzata. Imbottitura in schiume poliuretaniche con rivestimento fisso in pelle nera. Uso solo interno.
L. 50,5 P. 56 H. 81; seduta H. 47

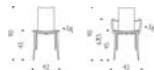
As a reinterpretation of Costes easy chair, King Costes alters its size and increase its firmness while confirming the absolute recognition of this image and its durability against trends alternation.

Easy chair. Polished aluminium structure and curved plywood mahogany or ebony coloured shell. Polyurethane foams padded seat with black leather fixed cover. Indoor use only.
W. 50,5 D. 56 H. 81; seat H. 47

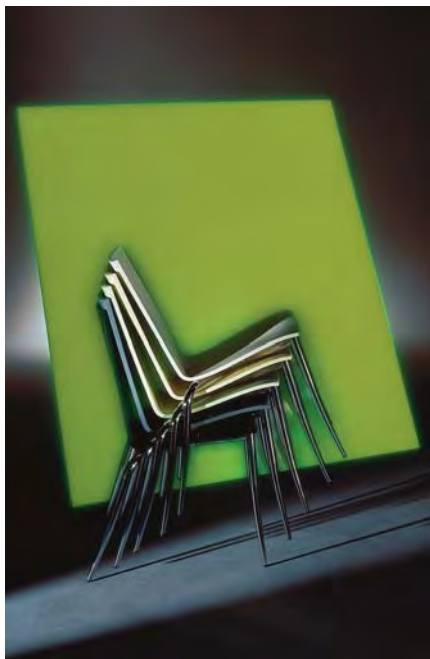


OLLY TANGO

by Philippe Starck



Possono una sedia o una poltroncina conservare un'immagine sofisticata dal momento che debbano essere impilabili? Ollly Tango fornisce una risposta chiara a questo quesito. Le prestazioni tecniche nulla tolgono alla particolarità dell'oggetto caratterizzato dalla alta scocca in multistrato curvato e dalle gambe metalliche sagomate come eleganti zampe d'insetto.



Sedia e poltroncina impilabili con struttura in tubolare di acciaio cromato e scocca in multistrato curvato con finitura in acero naturale, ebanizzato o noce chiaro per la poltroncina e in acero naturale o ebanizzato per la sedia. Uso solo interno. L. 42 P. 53 H. 90; seduta H. 45; nella versione poltroncina braccioli H. 67,5

May chairs or easy chairs maintain a sophisticated image at the same time as being stackable?

Ollly Tango provides a clear answer to this question. Technical performances don't alter this object's peculiarities such as the high curved plywood shell and metallic legs shaped like elegant insects' ones.

Stackable chair and easy chair. Chromed tubular steel structure and curved plywood shell pale walnut, natural maple or ebonised maple finished for the easy chair and natural maple or ebonised maple finished for the chair. Indoor use only. L. 42 D. 53 H. 90; seat H. 45; armrests H. 67,5



NEOZ

by Philippe Starck



La colta e onnivora voracità di Philippe Starck si confronta nella collezione NeoZ con la poetica del legno massello e con la rivisitazione degli archetipi formali della tradizione. Ne deriva una collezione "senza tempo" caratterizzata dalle sezioni vigorose e dalla forza dell'immagine.



Sedia, poltroncina e sgabello. Struttura in legno con finitura in mogano naturale o ebanizzato. Imbottitura in schiume poliuretaniche con rivestimento fisso in tessuto spalmato di colore bianco. Uso solo interno. Sedia L. 48 P. 56 H. 83, seduta H. 47; poltroncina L. 58 P. 57,5 H. 85, seduta H. 47, braccioli H. 70,5; sgabello L. 50,5 P. 48,5 H. 103, seduta H. 75,5

The cultured and omnivorous voracity of Philippe Starck faces, in NeoZ collection, the poeme of solid wood and the traditional archetypes' formal review. The result is a "timeless" collection characterized by straight lines as well as by a strong image.

Chair, easy chair and stool. Mahogany or ebanized mahogany finished wooden structure. Polyurethane foams padded seat and back with white vinyl fixed cover. Indoor use only. Chair W. 48 D. 56 H. 83, seat H. 47; easy chair W. 58 D. 57,5 H. 85, seat H. 47, armrests H. 70,5; stool W. 50,5 D. 48,5 H. 103, seat H. 75,5



ED ARCHER

by Philippe Starck



Ecco il supremo piacere del disegno e della provocazione: l'“abito integrale” in cuoio che giunge a terra contrasta fortemente con l'unica gamba posteriore “a pinna di squalo” in metallo lucidato. Ed Archer è, senza dubbio alcuno, una sedia scenograficamente protagonista.



Sedia. Scocca in tubo di acciaio ed elementi elastici, gamba posteriore in fusione di alluminio lucidato e rivestimento fisso in cuoio in due varianti di colore: cuoio bulgaro e cuoio nero. Uso solo interno.
L. 47 P. 55 H. 98; seduta H. 45

Here it is the ultimate pleasure of drawing and the power of provocation: the leather “full dress” that reaches the floor strongly opposes to the only polished metal “shark finned” back leg. Ed Archer is undoubtedly a scenographic protagonist.

*Chair. Tubular steel shell with spring units and polished casting aluminium rear leg. Two versioned leather fixed cover: Russian leather and black leather. Indoor use only.
W. 47 D. 55 H. 98; seat H. 45*



LAGO'

by Philippe Starck



Lagò è la dimostrazione di come la leggerezza possa farsi progetto. Caratterizzata dalla forma avvolgente della scocca e dalle gambe "a spillo" Lagò viene esaltata dal colore assoluto e brillante che, volutamente, uniforma l'intera superficie, oppure è resa preziosamente materica dal rivestimento in cuoio.



Poltroncina. Scocca in poliuretano rigido e gambe in alluminio, laccate in quattro varianti di colore: nero, rosso, argento e oro, o anodizzate con rivestimento fisso in cuoio nei colori avorio, nero, bordeaux. Uso solo interno.
L. 60 P. 57 H. 80,5; seduta H. 45

Lagò' is the demonstration of how the idea of lightness can become a project. Characterized by the embracing shell and "stileto" legs, Lagò' is enhanced by intense and bright colours that deliberately smooth the entire surface or made preciously materica by leather upholstery.

*Easy chair. Stiff polyurethane shell and aluminium legs. Available in four coloured lacquers: black, red, silver and gold or, with fixed leather cover, in ivory, black, and bordeaux. Indoor use only.
W. 60 D. 57 H. 80,5; seat H. 45*



OSCAR BON

by Philippe Starck



Monoblocco in fibra di carbonio, Oscar Bon visualizza il futuro. Pesante, o meglio leggera, solo due chilogrammi, caratterizzata dalla fibra e dal colore dell'avanzatissimo materiale, pare tratta da un racconto di fantascienza e invece si rivela resistentissima ed estremamente confortevole.



Carbon fiber monobloc, Oscar Bon visualises the future. Heavy, or better light only two kilograms and characterized by the texture and colour of its advanced materials, it seems to come directly from a sci-fi novel when instead proving to be very resistant and extremely comfortable.

Poltroncina. Monoblocco in fibra di carbonio di colore nero. Uso solo interno.
L. 56 P. 65 H. 78; seduta H. 45

*Easy chair. Black fibercarbon monobloc. Indoor use only.
W. 56 D. 65 H. 78; seat H. 45*



MISS LACY

by Philippe Starck



Realizzata a partire dalla antica tecnica della fusione a cera persa, Miss Lacy visualizza e rende fruibile un pizzo barocco, trasformandolo in scocca di seduta. Caratterizzata dalla lucentezza dell'acciaio inox sapientemente traforato e finito a specchio, Miss Lacy acquista una unicità che usualmente caratterizza piuttosto i gioielli che gli oggetti funzionali.



Obtained from the ancient lost wax casting technique, Miss Lacy represents and makes accessible a baroque lace by transforming it into an embracing shell. Characterized by the expertly pierced shiny mirrored stainless steel, it's so unique that compares more to a jewel than to a functional object.

Poltroncina. Scocca in fusione di acciaio inox traforato e gambe in acciaio inox conficcato. Uso solo interno.
L. 58 P. 58 H. 77; seduta H. 44,5

*Easy chair. Stainless steel casting flower patterned shell and tubular stainless steel legs. Indoor use only.
W. 58 D. 58 H. 77; seat H. 44,5*



MONSEIGNEUR by Philippe Starck



Philippe Starck, da tempo, riscrive la storia delle forme utilizzando l'ironia come principale strumento progettuale. Celebrate un certo numero di regine e principesse, ecco che rende omaggio, con la collezione Monseigneur, ad un'entità maschile: un re, un cardinale? Ne deriva un "design al maschile": puntuto, aggressivo, fatto di legni preziosi, di metalli assoluti e di pelle capitonné.



Poltroncina. Struttura costituita da gambe anteriori/braccioli in fusione di acciaio inox e gambe posteriori in massello di legno ebanizzato. Imbottitura in schiume poliuretaniche con rivestimento fisso in pelle pieno fiore trapuntata capitonné di colore bianco o nero. Uso solo interno.
L. 53 P. 57 H. 90; seduta H. 47; braccioli H. 67

It's a long time that Philippe Starck rewrites forms history by using irony as his primary design tool. After celebrating a certain number of queens and princesses, now he pays homage, with Monseigneur collection, to a male entity: a king, a cardinal? The result is a "male design", straight, aggressive, made of precious wood, absolute metal and quilted leather.

*Easy chair. Padded quilted white or black full grain leather structure with stainless steel casting front legs and armrests and ebanized wooden rear legs. Indoor use only.
W. 53 D. 57 H. 90; seat H. 47; armrests H. 67*



ZIGO

by Ron Arad



Non solo il midollino naturale si accosta all'esile tondino d'acciaio, ma quest'ultimo si piega, si distende, si arrotola come fosse realmente un filo. Tuttavia l'artisticità del segno non impedisce alla poltroncina Zigo una perfetta impilabilità. Zigo testimonia un momento di grande leggerezza nel lavoro del celebre designer anglo-israeliano.



Poltroncina impilabile. Struttura in tondino di acciaio inox lucido e scoeca in midollino naturale. Uso solo interno.
L. 53 P. 61 H. 88; seduta H. 45; braccioli H. 68

*Not only the slender steel rod approaches to natural cane but, it bends, stretches and rolls like a real rope. However, the sign artistry doesn't prevent Zigo to be perfectly stackable.
This object witnesses a moment of real lightness in this famous Anglo Israeli designer's job.*

*Stackable easy chair. Polished stainless steel rod structure and natural cane shell. Indoor use only.
W. 53 D. 61 H. 88; seat H. 45; armrests H. 68*



LUCAS

by Oscar Tusquets



Lucas non è solo uno dei prodotti più felici di Oscar Tusquets, ma rappresenta l'essenza stessa di un paese e di un popolo, la Catalogna seducente e passionale. Solo di lì potevano giungerci la sagoma elegantemente sinuosa del metallo e l'allusività teatrale del velluto rosso. Disegnata nel 1989, Lucas è ormai un simbolo.



Poltroncina. Struttura in acciaio inox lucidato. Braccioli in piatto di acciaio sagomato, rivestito in pelle rossa. Imbottitura in schiume poliuretatiche. Rivestimento in velluto Scala di colore rosso. (Riedizione). Uso solo interno.
L. 60 P. 56 H. 81; seduta H. 47

Lucas is not only one of the best project by Oscar Tusquets but, it deeply represents a population's soul and a country's essence, the seductive and passionate Cataluña. The metallic silhouette elegantly curved and the red velvet theatrical innuendo could come only from that corner of earth. Designed in 1989, Lucas has nearly become an absolute symbol.

*Armchair. Polished stainless steel structure with red leathered armrests. Red Scala velvet padded seat and back. (Reedition). Indoor use only.
W. 60 D. 56 H. 81; seat H. 47*



S. MARCO

by Matteo Thun & Antonio Rodriguez



Caratterizzata dalle gambe rastremate che convergono verso il centro del sedile, la poltroncina S. Marco assume un'immagine senza tempo e propone una tipologia trasversale che ben si adatta all'utilizzo in differenti ambienti, sia pubblici sia privati.



Sedia. Struttura in legno curvato e gambe in legno di faggio ebanizzato. Imbottitura in schiume poliuretatiche e ovatta. Rivestimento fisso in velluto Loira, pelle fiore stampata o pelle pieno fiore in diverse varianti di colore.

L. 43 P. 56 H. 86; seduta H. 45

Tapered legs that reach the centre of the seat make a cross-trends-type out of S. Marco desk chair and convey a timeless image that can easily fit different spaces, both private and public.

Chair. Ebouized beechwood legs and polyurethane foams padded wooden structure with Loira velvet, printed leather or full grain leather fixed cover, available in different colours.
W. 43 D. 56 H. 86; seat H. 45



ZAZA

by Naoto Fukasawa



Considerato l'araldo della semplicità poetica, Naoto Fukasawa propone oggetti riportati alla loro essenzialità. "Za" in lingua giapponese significa "sedia", "Zaza" equivale a dire "la sedia": Naoto disegna quindi un archetipo tipologico.



Poltroncina. Struttura in legno con finitura ebanizzata di colore nero. Seduta e schienale imbottiti con rivestimento in pelle di colore nero o color cuoio o in velluto bordeaux. Uso solo interno.
L. 50,5 P. 54,2 H. 83; seduta H. 45; braccioli H. 67

Considered as the poetic simplicity herald, Naoto Fukasawa always brings objects back to basics. In Japanese "Za" literally means "chair" and "Zaza" is equivalent to "the chair". Naoto is then designing typological archetypes.

*Armchair. Black ebonised wooden structure. Padded seat and back with black leather, natural leather or red velvet fixed cover. Indoor use only.
W. 50,5 D. 54,2 H. 83; seat H. 45; armrests H. 67*



POLTRONCINE, POLTRONE, DIVANI, DORMEUSE, LETTI

EASYCHAIRS, ARMCHAIRS, SOFAS, DAY BED, BED



Koishi



Lisa



Kiss Me Goodbye



Suki



Melaina



Liba



Vigilius



Meran



Lou Read



Moor(e)



Pavo Real



Sabrina



Small Nothing



Monseigneur



Neoz



Royalton



Hall



Hoff



Charlie



Lecon

MELAINA

by Rodolfo Bonetto



Progettata nel 1970, Melaina ha attraversato indenne i decenni grazie alla perfetta interpretazione delle proprietà del fiberglass: un'unica linea continua si modella, senza interruzioni, dando luogo alla struttura portante, alla seduta e ai braccioli. Un oggetto che ci riporta ai tempi eroici del design italiano e alle prime collezioni Driade.



Poltroncina. Monoblocco in fibra di vetro di colore amaranto.
Uso solo interno. (Rivestizione)
L. 70 P. 67 H. 70; seduta H. 40

Designed in 1970, Melaina, has spanned the decades thanks to the perfect interpretation of fiberglass properties: a single continuous line models itself without interruption, rising the main structure, the seat and the armrests. An object that brings back to the heroic era of Italian design and to Driade first collections.

*Armchair. Amaranth fibreglass monobloc. Indoor use only. (Reclining).
W. 70 D. 67 H. 70; seat H. 40*



SABRINA

by Alessandro Mendini



Nel 1982 Alessandro Mendini ripropone in modo del tutto inatteso la tipologia, dimenticata e "borghese", della bergère: schienale alto, grandi "orecchie". La bergère è la poltrona "individuale" per eccellenza: un rifugio per pensare. Mendini la rende garbatamente appuntita forse in omaggio alla indimenticabile Sabrina alias Audrey Hepburn nel celebre film di Billy Wilder del 1954.



Poltrona. Struttura in legno. Rivestimento in pelle, velluto o cotone stampato con decoro realizzato da Fulvia Mendini. Riedizione.
L. 74 P. 71,4 H. 115; seduta H. 48

In 1982 Alessandro Mendini, reissued, in a totally unexpected way, the forgotten and "bourgeois" type of "high backed and large eared bergère". The "bergère" is the most "individual" armchair ever, a real refuge to think. Mendini has made it gently straight, perhaps as a tribute to the unforgettable Sabrina performed by Audrey Hepburn in the famous movie by Billy Wilder of 1954.

*Armchair. Wooden structure with leather, velvet or cotton decorated by Fulvia Mendini cotton. (Re-edition)
L. 74 P. 71,4 H. 115; seat H. 48*



SUKI
by Toyo Ito



Maestro dell'architettura, il giapponese Ito ha proposto nel tempo poche straordinarie prove da designer. La poltrona Suki, progettata nel 1938, è una di queste: oggetto misterioso per l'adozione di un doppio filare di rete d'acciaio distanziato da numerose molle. Manifesto di pensiero che raggiunge un impensabile grado di comfort.



As a master in architecture, the Japanese Ito has proposed few but extraordinary design works. Suki armchair, designed in 1938, is one of them: an object made mysterious by the use of a double steel mesh row intersected by many springs. This is an ideological "Manifesto" but, unpredictably comfortable.

Poltrona. Struttura in tubo di acciaio inox satinato. Seduta in lamiera di acciaio inox forata. Uso solo interno. Riedizione limitata.
L. 96,5 P. 98 H. 102; seduta H.40

*Armchair. Tubular stainless satin steel structure with perforated stainless steel sheet. Indoor use only. Limited reedition.
W. 96,5 D. 98 H. 102; seat H. 40*



LIBA
by Borek Sipek



Sipek, artista artigiano capace di piegare la materia ai suoi desideri, trova nel rattan e nel midollino una straordinaria potenzialità: li somma, li piega, li colora secondo schemi inusitati e sensuali. Ne discende una vitalità scultorea sospesa tra cubismo e barocco.



Poltroncina. Seduta e schienale in rattan rivestito in midollino di colore naturale, rosso e nero. Gambe anteriori in massello di legno ebanizzato. Uso solo interno. (Riedizione)
L. 66 P. 60 H. 91; seduta H. 44

Sipek, artist and craftsman able to bend materials to his desires, finds a great potential in rattan and cane so combines them, bends them and colours them with unusual and sensual patterns. The result is a sculptural vitality suspended between Cubism and baroque.

*Armchair. Rattan covered natural red and black cane seat and back with solid ebonyed wooden front legs. Indoor use only. (Reedition).
W. 66 D. 60 H. 91; seat H. 44*



42

KISS ME GOODBYE

by Tokujin Yoshioka



L'enfant prodige del design, quel Tokujin Yoshioka che ha recentemente movimentato la calma dello scenario internazionale, e che proprio in Driade ha cominciato la sua avventura, propone una poltroncina dalle dimensioni importanti, dal comfort certo, imprevedibilmente realizzata in policarbonato.



The design "enfant prodige", Tokujin Yoshioka who recently messed the international scene and who's began his adventure right with Driade, proposes an armchair of great dimensions, undeniably comfortable but, unexpectedly made of polycarbonate.

Poltroncina. Monoblocco in policarbonato in tre versioni: trasparente, di colore bianco o amaranto. Uso solo interno.
L. 56 P. 62 H. 85; seduta H. 42; braccioli H. 66

Armchair. Three colours versioned polycarbonate monobloc: transparent, white or amarant. Indoor use only. W. 56 D. 62 H. 85; seat H. 42; armrests H. 66



KOISHI

by Naoto Fukasawa



Dovessimo cercare un simbolo che racconti l'arte zen dei giardini giapponesi, probabilmente sceglieremmo un sasso (in giapponese "ishi"). Naoto Fukasawa partendo da un semplice ciottolo sviluppa un grande pouf. Forma naturalistica addomesticata e poi straniata con colori squillanti.



Pouf. Struttura in fibra di vetro verniciata, disponibile in tre varianti di colore: bianco, arancio e blu. Uso solo interno.
L. 114 P. 90 H. 33

Should we look for a symbol representing the Japanese gardens art, we probably choose a stone (in Japanese "ishi"). Naoto Fukasawa develops a big pouf exactly by a small stone. A naturalistic form first tamed then alienated with the use of unnatural colours.

*Pouf. Painted fiberglass structure available in three different colours: white, orange and blue. Indoor use only.
W. 114 D. 90 H. 33*



PAVO REAL

by Patricia Urquiola



A partire dalla fascinazione per quelle grandi poltrone in rattan e midollino, quasi troni, diffuse nei paesi del sud-est asiatico, Patricia Urquiola compie una raffinata operazione di rivisitazione. I volumi si dilatano, gli intrecci si raddoppiano, il decoro compare inaspettato e garbatamente gestito per frammenti. In interni, con la seducente tattilità dei materiali naturali, o in esterni, grazie alla resistenza dell'alluminio e del filo sintetico, la collezione Pavo introduce una notazione fortemente esotica.



Out of the fascination by those big rattan or cane armchair so diffused in south-eastern Asia, Patricia Urquiola makes a sophisticated review operation. Volumes expand, braids are doubled, patterns appear unexpectedly and gracefully fragmentary. Indoor, with the seductive tactility of natural materials, or outdoor, thanks to the strength of aluminium and synthetic yarn, Pavo collection introduces a strongly exotic notation.

Pavo real outdoor. Poltrona. Struttura in tubolare di alluminio. Intreccio in plastica in tre varianti di colore: rosso, bianco e nero. Cuscino di seduta con imbottitura e rivestimento per esterni. Uso interno ed esterno.
L. 110 P. 89 H. 130; seduta H. 42

Pavo real outdoor. Armchair. Tubular aluminium and braided plastic, three colours versioned, structure; red, white and black. Padded seat with outdoor upholstery. Indoor/Outdoor use. W. 110 D. 89 H. 130; seat H. 42

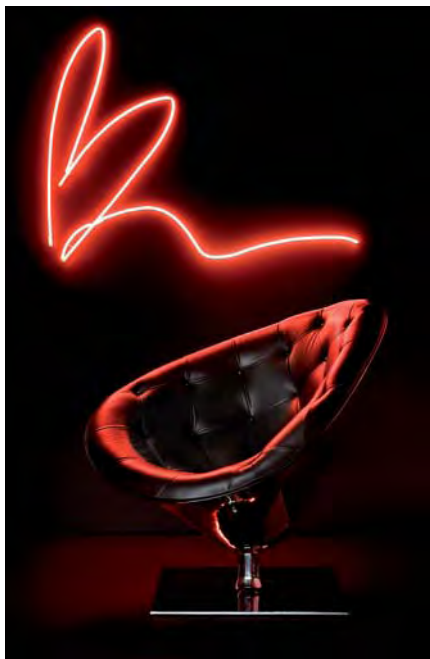


MOOR(e)

by Philippe Starck



Per Philippe Starck i nomi sono fondamentali, cifre di lettura del progetto. E allora Moor(e) vorrà proporre un omaggio al sommo scultore inglese Henry Moore? Certamente più che come un "oggetto d'uso" Moor(e) si presenta come una "scultura usabile". Perfetta per definire il concetto di "lusso contemporaneo" ovvero materia+tecnologia+comfort.



Poltrona. Base in fusione di acciaio inox lucidato con scocca girevole bianca o nera in fibra di vetro. Inbottitura in schiume poliuretatiche e ovatta. Rivestimento fisso in pelle pieno fiore trapuntata capitonné di colore bianco o nero.

Uso solo interno.
L. 96 P. 36 H. 96; seduta H. 44,5

For Philippe Starck names are fundamental figures in a project decryption. So shall Moor(e) be a tribute to Henry Moore the great British sculptor? Certainly, more than as a "usable object", Moor(e) is presented as a "usable sculpture". Perfect for a definition of "contemporary luxe" so as material+comfort+technology

*Armchair. Polished stainless steel casting base with quilted white or black full grain leather polyurethane foams padded swivel white or black fiberglass shell. Indoor use only.
W. 96 D. 36 H. 96; seat H. 44,5*



LOU READ

by Philippe Starck



Una poltrona personaggio, dalla sagoma certamente organica, forse addirittura antropomorfa nella concezione della pelle quasi direttamente fissata su di uno scheletro in vetro resina. Un omaggio inconscio al grande Carlo Molino e al design danese degli anni '50 condotto da Starck con ineccepibile maestria.



Poltrona. Struttura in fibra di vetro, rivestimento fisso in pelle pieno fiore. L. 70 P. 76 H. 120; seduta H. 42

An armchair/character, with an organic outline, perhaps anthropomorphic, conceived with leather directly fixed on a fiberglass skeleton. A tribute, to the great Carlo Molino and to the Danish design of the 50s, led by Starck with impeccable mastery.

Armchair. Fiberglass structure with full grain leather fixed cover. L. 70 P. 76 H. 120; seat H. 42



LISA
by Laudani&Romanelli



Laudani&Romanelli suggeriscono la riscoperta del "discreto", del volumetricamente contenuto. La poltrona diviene così una poltroncina ovvero un "luogo individuale", un passepartout per riscoprire riti dimenticati: poltroncine attorno al tavolo, poltroncine nelle camere da letto o negli ingressi. Poltroncine infine, ed ecco LISA, capaci di sbocciare dal suolo e aprirsi come piccole corolle.



Poltrona. Struttura in fibra di vetro. Imbottitura in schiume poliuretatiche con rivestimento fisso in velluto o in pelle pieno fiore. Uso solo interno.
L. 73 P. 66,5 H. 72; seduta H. 45

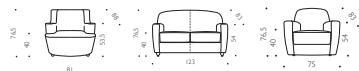
Laudani&Romanelli choose to rediscover the discretion of volumetric restraint. The armchair thus becomes an easy chair and a "place of the individual", a passé-partout to forgotten customs: easy chairs around tables, in bedrooms or in vestibules. Finally easy chairs, and this is LISA, able to blossom from the ground and open up into small corollas.

*Armchair. Fiberglass padded velvet or full grain leather covered structure. Indoor use only.
L. 73 D. 66,5 H. 72; seat H. 45*



MERAN & VIGILIUS

by Matteo Thun & Antonio Rodriguez



Matteo Thun & Antonio Rodriguez si distinguono per la sicurezza con cui affrontano il tema dell'arredamento come fatto decorativo globale. I loro pezzi di arredo rimandano ad una sedimentata cultura dell'abitare che trova radici nella comodità borghese e nel rito dell'accoglienza. La poltrona MERAN e la collezione VIGILIUS restituiscono l'immagine intrigante di quegli spazi un tempo chiamati "fumeur".



MERAN Poltrona. Struttura in legno cinghiata. Piedi in legno di faggio ebanizzato. Imbottitura in schiume poliuretatiche e ovata. Rivestimento fisso in velluto, in pelle fiore stampata o in pelle pieno fiore in diversi colori. L. 81 P. 83 H. 76,5; seduta H. 40; braccioli H. 53,5 VIGILIUS Poltrona e divano. Struttura in legno cinghiata. Piedi in legno di faggio ebanizzato. Imbottitura in schiume poliuretatiche e ovata. Rivestimento fisso in velluto, in pelle fiore stampata o in pelle pieno fiore in diverse varianti di colore. Poltrona L. 75 P. 83 H. 76,5, seduta H. 40, braccioli H. 54; divano a due posti L. 123 P. 83 H. 76,5, seduta H. 40, braccioli H. 54

Matteo Thun and Antonio Rodriguez are known for their aplomb in treating furniture as a global decorative topic. Their pieces evoke a sedimented "living culture" rooted in bourgeois comfort and hospitality. MERAN armchair and VIGILIUS collection mirror the charming image of those spaces, once called "fumeur"

MERAN Armchair. Ebonized beechwood legs and polyurethane foams padded wooden structure with velvet, printed leather or full grain leather fixed cover, available in different colours. W. 81 D. 83 H. 76,5; seat H. 40; armrests H. 53,5

VIGILIUS Armchair and sofa. Ebonized beechwood legs and polyurethane foams padded wooden structure with velvet, printed leather or full grain leather fixed cover available in different colours. Armchair W. 75 D. 83 H. 76,5, seat H. 40, armrests H. 54; two-seater sofa W. 123 D. 83 H. 76,5, seat H. 40, armrests H. 54



SMALL NOTHING

by Philippe Starck



Ecco Starck che ironizza su se stesso: "small nothing" ovvero "poco o nulla" ha in realtà molto da dirci su come piccoli dettagli "da maestro" possano risolvere una situazione progettuale. Qui i piedini tradizionalmente tronco-conici, ma annullati dalla trasparenza del materiale così come il rivestimento elegantemente calzato con la semplicità di una housse.



Divani e dormeuse. Struttura in legno. Piedini in PMMA trasparente. Imbottitura in schiume poliuretatiche e ovatta. Rivestimento sfoderabile in tessuto o fiso in pelle pieno fiore in diverse varianti di colore. Divano a due posti con due cuscini schienale.

L. 160 P. 84 H. 77, seduta H. 45; Divano a tre posti con tre cuscini schienale L. 221 P. 84 H. 77, seduta H. 45; Dormeuse destra o sinistra con un cuscino schienale L. 95 P. 152 H. 77; seduta H. 45

Here Starck, joking about himself: "small nothing" meant as "little or nothing" has really much to say about how small mastery details can solve a project. In this case the traditional conical feet almost canceled by the material transparency so as the upholstery elegantly shod with the simplicity of a slipcover.

Sofas and daybed. PMMA transparent feet and polyurethane foams padded wooden structure with detachable fabric or fixed full grain leather cover, available in different colours. Two-seater sofa with two back cushions W. 160 D. 84 H. 77, seat H. 45; three-seater sofa with three back cushions W. 221 D. 84 H. 77, seat H. 45; right or left day-bed with one back cushion L. 95 P. 152 H. 77; seat H. 45

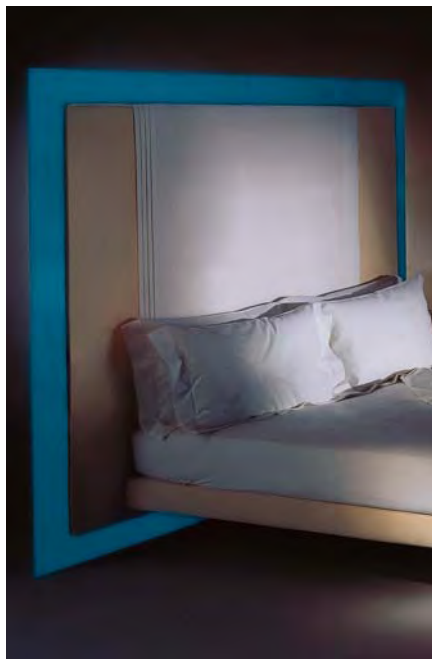


ROYALTON

by Philippe Starck



Disegnato nel 1991, ecco uno dei più celebri progetti di Philippe Starck. Nato per l'indimenticabile omonimo hotel, che segnò il debutto degli "hotel design", Royalton riassume gli stili formali di Starck, dal piedino appuntito al bracciolo arrotondato, all'indipendenza dello schienale: ne discende un progetto assolutamente iconico.



Serie di sedute e letto. Struttura in schiumato con piedi anteriori in fusione di alluminio lucidato. Rivestimento sfoderabile in tessuto, fissa in pelle. Divano. L. 207 P. 100 H. 116; seduta H. 45. Dormeuse destra o sinistra. L. 87 P. 173 H. 95; seduta H. 38. Letto con testiera; base imbottita, testiera con struttura in acciaio e legno; telo in piquet bianco. L. 207 P. 210 H. 171; Poltrona destra o sinistra. L. 98 P. 100 H. 116; seduta H. 45. Pouf. L. 61 P. 61 H. 45

Designed in 1991, here is one of the most celebrated project by Philippe Starck. Created for the unforgettable homonymous hotel, which marked the beginning of "design hotels", Royalton is a summary of Stack types, from pointed legs to round armrests and independent back; the result is an absolutely iconic project.

Seats and bed. Polyurethane foamed structure with polished aluminum casting feet. Detachable fabric or fixed leather cover.
Sofa.
W. 207 D. 100 H. 116; seat H. 45; Right or left daybed.
W. 87 D. 173 H. 95; seat H. 38;
Double bed. Padded structure with steel and wooden headboard; white pique length.
W. 207 D. 210 H. 171;
Right or left armchair.
W. 98 D. 100 H. 116; seat H. 45
Pouf. L. 61 P. 61 H. 45



NEOZ

by Philippe Starck



I divani, la dormeuse, il letto NeoZ accentuano le caratteristiche formali della collezione cui appartengono attraverso la costruzione di una sorta di "nido abitabile" segnato dal candore dei tessuti orlati a giorno, come nella biancheria di un tempo, e dalla morbidezza dei numerosi cuscini. Le grandi ruote suggeriscono un'atmosfera lussuosamente provvisoria.

Divani e letto doppio. Struttura in massello di mogano ebanizzato. Terminali delle gambe in pressofusione di alluminio e ruote in nylon. Imbottitura in schiume poliuretatiche e ovatta con rivestimento sfoderabile in mistolino bianco con orlo a giorno.

Divano a due posti con cinque cuscini. L. 146 P. 82 H. 85; seduta H. 45; Divano a tre posti con nove cuscini L. 206 P. 82 H. 85; seduta H. 45; Divano a tre posti con seduta profonda e dodici cuscini. L. 206 P. 152 H. 85; seduta H. 45;

Divano a tre posti con schienale alto e nove cuscini. L. 207 P. 83 H. 156; seduta H. 45. Letto doppio costituito da sommier in massello di mogano ebanizzato e testiera in conglomerato ligneo con imbottitura in schiume poliuretatiche e ovatta. Rivestimento sfoderabile in mistolino bianco con orlo a giorno. L. 195 P. 205 H. 165; base letto H. 31



NeoZ sofas, bed and daybed emphasize the formal characteristics of the collection they belong to by building a sort of "living nest" marked by the hemstitched tissue whiteness, like past laundry, and the cushions softness. Large wheels, though, suggest an only temporary luxe.

Sofas and double bed. Aluminium casting leg terminals with nylon castors and polyurethane foams padded solid ebonized mahogany structure with linen/cotton hem-stitched detachable upholstery. Five wadding cushioned two-seater sofa. W. 146 D. 82 H. 85; seat H. 45; Nine wadding cushioned three-seater sofa. W. 206 D. 152 H. 85; seat H. 45; Twelve wadding cushioned three-seater deep sofa. W. 206 D. 82 H. 85; seat H. 45;

Nine wadding cushioned three-seater high back sofa. W. 207 D. 83 H. 156; seat H. 45. Double bed. Aluminium casting leg terminals with nylon castors and polyurethane foams padded solid ebonized mahogany structure with linen/cotton hem-stitched detachable upholstery. W. 195 D. 205 H. 165; base bed H. 31



MONSEIGNEUR
by Philippe Starck



Philippe Starck, da tempo, riscrive la storia delle forme utilizzando l'ironia come principale strumento progettuale. Celebrate un certo numero di regine e principesse, ecco che rende omaggio, con la collezione Monseigneur, ad un'entità maschile: un re, un cardinale? Ne deriva un "design al maschile": puntuto, aggressivo, fatto di legni preziosi, di metalli assoluti e di pelle capitonné.



Poltrona, divano e pouf. Struttura costituita da gambe anteriori/braccioli in fusione di acciaio inox, gambe posteriori in massello di legno ebano. Imbottitura in schiume poliuretaniche con rivestimento fisso in pelle pieno fiore trapuntata capitonné di colore bianco o nero. Uso solo interno.

Poltrona L, 62 P, 67 H, 82, seduta H, 41, braccioli H, 60; divano L, 201 P, 82 H, 82, seduta H, 41, braccioli H, 61; pouf L, 112 P, 112 H, 41

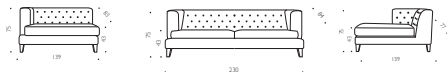
It's a long time that Philippe Starck rewrites forms history by using irony as his primary design tool. After celebrating a certain number of queens and princesses, now he pays homage, with Monseigneur collection, to a male entity: a king, a cardinal? The result is a "male design", straight, aggressive, made of precious wood, absolute metal and quilted leather.

Armchair and sofa. Padded quilted white or black full grain leather structure with stainless steel casting front legs and armrests and ebonyized wooden rear legs. Indoor use only. Armchair W, 62; D, 67 H, 82, seat H, 41, armrests H, 60; sofa W, 201; D, 82 H, 82, seat H, 41, armrests H, 61; pouf W, 112 D, 112 H, 41



HALL

by Rodolfo Dordoni



Nel 1992 Dordoni, tra i primi, inizia un processo di recupero degli arredi della memoria rileggendo il classico divano capitonné da club inglese. Disegnata in pieno periodo minimale la collezione Hall ripropone fondamentali valori di domesticità e di comfort.



Serie di sedute. Struttura in conglomerato ligneo. Imbottitura e cuscini in schiume poliuretaniche e ovatta. Rivestimento fisso in velluto o in pelle pieno fiore trapuntata capitonné. Divano a tre posti L. 230 P. 84 H. 75; seduta H. 43; composizione costituita da due elementi terminali, sinistro e destro L. 278 P. 83 H. 75, seduta H. 43; elemento terminale destro o sinistro L. 139 P. 83 H. 75, seduta H. 43; dormeuse destra o sinistra L. 139 P. 77 H. 75; seduta H. 43

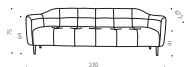
In 1992, Dordoni begins, among the firsts, a recovery process of traditional furniture by reinterpreting the classic English club sofa. Designed at the height of Minimalism, Hall collection recovers some fundamental values such as domesticity and comfort.

Sofas, day-bed and terminals. Quilted velvet or full grain leather polyurethane foams padded conglomerate wooden structure. Sofa W. 230 D. 84 H. 75, seat H. 43; sofa composed by a right and a left element W. 278 D. 83 H. 75, seat H. 43; right or left terminal element W. 139 D. 83 H. 75, seat H. 43; right or left side daybed W. 139 D. 77 H. 75, seat H. 43



CHARLIE

by Peter Emrys-Roberts



Peter Emrys-Roberts si propone di interpretare, rendendolo meno aulico, il cosiddetto Chesterfield, divano in pelle caratterizzato dal fitto capitonné. L'operazione viene condotta attraverso una sorta di addomesticamento dell'immagine: una curva morbida sostituisce la rigidità dei braccioli, il capitonné si riduce drasticamente, lasciando una lieve impronta in luogo del bottone sparito. L'immagine che ne deriva è assolutamente "friendly".



Poltrona e divano. Struttura in legno e fibra di vetro. Gambe in fusione di alluminio lucidato. Rivestimento fissa trapuntato in pelle pieno fiore o in pelle fiore stampata, oppure in velluto Loira.

Poltrona L. 94 P. 67.5 H. 75; seduta H. 41; braccioli H. 64; divano L. 230 P. 67.5 H. 75; seduta H. 41; braccioli H. 64



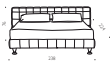
Peter Emrys-Robert steps forward to reread, bringing it up to date, the legend of the so-called Chesterfield, a leather sofa characterized by its button-back design. The process is carried out by a kind of taming of the image: soft curves replace the originally rigid armrests, and the button-back is drastically reduced, leaving only a slight impression of the recessed button. The resulting image is really "friendly".

Armchair and sofa. Polished aluminum casting legs and padded fiberglass and wooden structure with Loira velvet, printed or full grain quilted leather fixed cover.
Armchair W. 94 D. 67.5 H. 75; seat H. 41; armrests H. 64; sofa W. 230 D. 67.5 H. 75, seat H. 41; armrests H. 64



HOFF

by Giuseppe Chigiotti



Giuseppe Chigiotti ripensa a Vienna, la grande Vienna degli inizi del secolo scorso ove Wagner e Loos, piuttosto che Klimt e Schiele ascoltavano Mahler e leggevano Schnitzler o Freud. Ripensa, nello specifico, a Josef Hoffmann. Ad Hoffmann si ispira infatti nella modulazione del capitonné, ma anche, più sottilmente, nell'intento di recuperare una serie di riti borghesi, primo fra tutti quello della conversazione.



Divano. Struttura in conglomerato ligneo. Imbottitura e cuscini in schiume poliuretatiche e ovatta. Piedi in legno ebanizzato e bronzo brunito. Rivestimento fisso in velluto o in pelle pieno fiore trapuntata. L. 220 P. 88 H. 77; seduta H. 40; braccioli H. 65. Letto doppio costituito da un sommier e da una testata predisposta per il fissaggio a parete. Struttura in conglomerato ligneo. Imbottitura in schiume poliuretatiche e ovatta. Piedi in legno ebanizzato e bronzo brunito. Rivestimento fisso in velluto o in pelle pieno fiore trapuntata. Sommier: L. 190 P. 210 H. 27; testata: L. 238 P. 14 H. 76

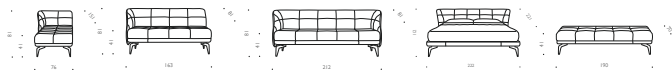
Giuseppe Chigiotti casts his mind back to the great Vienna of the early 20th century, where Wagner and Loos, along with Klimt and Schiele, listened to Mahler and read Schnitzler or Freud. He thinks truly about Josef Hoffmann and takes inspiration from him in the squared button-back pattern and, more subtly, in the recovering of the bourgeois custom of conversation.

Sofa. Quilted velvet Loira or full grain leather polyurethane foams padded conglomerate wooden structure with tarnished bronze feet. W. 220 D. 88 H. 77; seat H. 40; armrests H. 65 Double bed composed by bed and headboard for wall implantation. Quilted velvet or full grain leather polyurethane foams padded conglomerate wooden structure with tarnished bronze feet. Bed: W. 190 D. 210 H. 27; headboard: W. 238 D. 14 H. 76



LEEON

by Ludovica + Roberto Palomba



Il design ha iniziato recentemente a rileggere gli ultimi anni '80, periodo edonistico ricco di segni. Ludovica e Roberto Palomba accolgono questo stimolo in una collezione di imbottiti che recupera alcuni tratti distintivi di quell'estetica quali i supporti puntuti in fusione di alluminio (qui raffinatamente verniciati) e il damier della trapuntatura. Ne discende un progetto ampiamente declinato, utilizzabile sia in ambienti pubblici che privati.



Serie di sedute e letto. Struttura in legno e fibra di vetro, piedini in alluminio verniciato. Rivestimento fisso in pelle o velluto.
 Divano a tre posti
 L. 212 P. 81 H. 81; seduta H. 41
 Elemento terminale sinistro L. 163 P. 81 L. 31; seduta H. 41
 Elemento terminale destro
 L. 163 P. 81 L. 31; seduta H. 41;
 Dormeuse sinistra L. 76 P. 151 H. 81; seduta H. 41
 Dormeuse destra L. 76 P. 151 H. 81; seduta H. 41
 Panca L. 190 P. 70 H. 41
 Letto L. 222 P. 221 H. 112

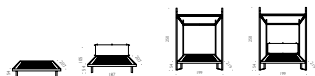
Design has recently begun to reread the last 80s, a period full of hedonistic signs. Ludovica and Roberto Palomba embrace this input in a collection that combines some of this aesthetic hallmarks, as straight aluminium casting structure (here elegantly painted) and damier decoration. The result is an extended project, meant to be used both in private and public areas.

Seats and Bed. Fiberglass and wooden structure with painted aluminium legs. Leather or velvet fixed cover.
 Three-seater sofa L. 212 P. 81 H. 81; seduta H. 41
 Left terminal element L. 163 P. 81 L. 31; seduta H. 41
 Right terminal element L. 163 P. 81 L. 31; seduta H. 41
 Left daybed L. 76 P. 151 H. 81; seduta H. 41
 Right daybed L. 76 P. 151 H. 81; seduta H. 41
 Bed L. 222 P. 221 H. 112



EDWARD

by Antonia Astori



Quelli che Antonia Astori chiama i "mobili della memoria" raccontano di una particolare attenzione per la vita negli interni delle case. Un'attenzione che si concretizza nel recupero di tipologie scomparse (il letto a baldacchino) così come nella adozione di materiali e lavorazioni preziose (si veda l'acciaio inox rivestito in corda).



EDWARD I, III Letto doppio. Struttura in acciaio inox satinato. Piano in legno massello di merbau. Testiera in acciaio inox rivestito in corda intrecciata. EDWARD I con testiera; III senza testiera L. 187 P. 207 H. 105

EDWARD II, IV Letto doppio a baldacchino. Struttura e baldacchino in acciaio inox satinato e legno. Piano in legno massello di merbau. Testiera in acciaio inox rivestito in corda intrecciata. Il letto è disponibile anche con otto tende e un cuscino in lino bianco.

EDWARD II con testiera; IV senza testiera L. 199 P. 219 H. 250

Antonia Astori calls "memory furniture" those pieces which tell something about people attention to indoor living. An attention expressed both in the recovery of disappeared archetypes (eg canopy bed) and in precious materials manufacturing (eg pleached roped steel headboard).

EDWARD I, III Double bed. Satin stainless steel structure with solid wooden base. Stainless steel pleached roped headboard. EDWARD I with headboard, III without headboard W. 187 D. 207 H. 105
EDWARD II, IV Double canopy bed. Satin stainless steel and wooden structure with solid wood base. Stainless steel pleached roped headboard. Apart available white linen curtains and top set.
EDWARD II with headboard, IV without headboard W.199 D. 219 H. 250



TAVOLI



Tabula Magna



Table



Didymos



Frate



Fratello



Neoz



Neoz



Neoz



Neoz

TABLES



Frame



Muku



Lybra



Cugino



Cuginetto



Salomonica



Astrolabio



Jelly Slice



Jelly Slice



Jelly Slice



Jelly Slice

DIDYMOS

by Antonia Astori



Il tavolo ovale è il tavolo perfetto: nessuno spigolo, nessun capotavola, nessun commensale "dispari" e soprattutto una forma straordinaria nello spazio. Antonia Astori bilancia poi l'elegante essenzialità del piano con un basamento risolto in termini scultorei e realizzato in un materiale tanto malleabile quanto contemporaneo.



Tavolo. Base in crystalplant. Piano in diverse varianti.
L. 200 P. 140 H. 72; L. 180 P. 126 H. 72

In a table oval means perfect: no edge, no head of the table, no "odd" diner and, above all, a form expanded in space. Antonia Astori balance then the top elegant simplicity with a sculptural base made of a malleable as contemporary material.

*Table. Crystalplant base with different versioned top.
W. 200 D. 140 H. 72; W. 180 D. 126 H. 72*



TABULA MAGNA

by Oscar Tusquets



Esistono tipologie che la storia del design ha relegato nell'ambito della pura funzionalità senza speranza di poesia, il tavolo allungabile è una di queste. Con un'eccezione però: Tabula Magna che senz'altro cresce dimensionalmente, ma presenta comunque un'immagine alta, sofisticata, vorrei dire antica.



Tavolo apribile. Struttura in massello di wengé con gambe centrali regolabili in altezza. Piano in multistrato con finitura in wengé e bordi in massello di ciliegio europeo. Piano di scorrimento con guide in legno massello. Uso solo interno. (Riedizione). L. 282/151 P.120 H.73,5

There are types relegated to the realm of pure functionality by design history, without any hope of poetry, extendable tables are some of them. There's an exception though: Tabula Magna, which is certainly increasing sizes maintaining, however, a sophisticated and lordly image, we would say ancient.

Extendable table. Solid wengé structure with high adjustable central legs and wengé finished and solid cherry slided multilayered top. (Reedition) W. 282/151 D. 120 H. 73,5



CUGINO, CUGINETTO, FRATE, FRATELLO

by Enzo Mari



Con la consueta lucidità Enzo Mari decide di procedere, in questa collezione di tavoli, con piani in cristallo trasparente. Solo così sarà possibile valorizzare la scabra essenzialità dei supporti in profilati metallici. Disegnati nel 1973, da allora ininterrottamente in produzione, questi pezzi sono certamente annoverabili tra i più felici del maestro milanese.



CUGINO, CUGINETTO Tavoli. Struttura in profilati di acciaio verniciati di colore nero antracite. Piano circolare o quadrato in vetro temperato. **CUGINO** Ø 106, Ø 120, Ø 130 H. 72; L. 80 P. 80 H. 72; L. 90 P. 90 H. 72; L. 100 P. 100 H. 72; L. 120 P. 120 H. 72 spessore 12 mm. **CUGINETTO** Ø 62 H. 50; L. 62 P. 62 H. 50, spessore 8 mm. **FRATE, FRATELLO** Tavoli. Struttura in profilati di acciaio verniciati di colore nero antracite collegati da una trave in massello di faggio. Piano rettangolare in vetro temperato sp. 12 mm (Fràte), sp. 10 mm (Fràtello). **FRATE** (struttura L.130) L. 130 P. 80 H. 72; L. 200 P. 80 H. 72; L. 210 P. 80 H. 72; L. 225 P. 80 H. 72; (struttura L.200) L. 200 P. 80 H. 72; L. 275 P. 86 H. 72; L. 300 P. 86 H. 72; **FRATELLO** L. 200 P. 50 H. 50

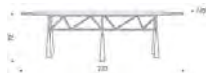
Very lucidly, Enzo Mari decided to realize this tables collection with transparent crystal tops in order to valorise the harsh simplicity of steel sections bases. Designed in 1973, uninterruptedly produced since then, these pieces can be certainly numbered among the most successful of the Milan master.

CUGINO, CUGINETTO Tables. Black anthracite painted steel sections structure with round or square tempered glass. **CUGINO** Ø 106, Ø 120, Ø 130 H. 72; W. 80 D. 80 H. 72; W. 90 D. 90 H. 72; W. 100 D. 100 H. 72; W. 120 D. 120 H. 72 th 12 mm tops. **CUGINETTO**. Ø 62 H. 50; W. 62 rd. 62 H. 50 th. 8 mm. tops. **FRATE, FRATELLO** Tables. Black anthracite painted steel sections braced through a solid beechwood beam with rectangular tempered glass th 12 mm. (Fràte) or th. 10 mm. (Fràtello) tops. **FRATE** (structure W. 130) W. 130 D. 80 H. 72; W. 200 D. 80 H. 72; W. 210 D. 80 H. 72; W. 200 D. 80 H. 72; W. 225 D. 80 H. 72; (structure W. 200) W. 200 D. 80 H. 72; W. 275 D. 86 H. 72; W. 300 D. 86 H. 72. **FRATELLO** W. 200 D. 50 H. 50



LYBRA

by Elliott Littman



I tavoli, per un designer, sono una tipologia sospesa tra l'architettura e la scultura. Littman, nel tavolo Lybra, visualizza questa tesi enfatizzando la trave portante in acciaio, rendendola visibile attraverso la trasparenza del piano e conferendole il valore di un'opera.

Tavolo. Struttura in acciaio verniciato di colore grigio argento. Piani in vetro temperato, spessore 12 mm. Uso solo interno. L. 270 P. 120 H. 72; L. 324 P. 144 H. 72

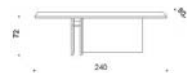
Tables, for a designer, are somehow suspended between architecture and sculpture. Littman visualizes this suspension in Lybra project, by emphasizing the steel supporting beam, making it evident through the top transparency and giving it the value of a craftwork.

Silver grey painted steel structure with tempered glass th. 12 mm or th. 19 mm tops.
Indoor use only. W. 270 D. 120 H. 72; W. 324 D. 144 H. 72



TABLE

by John Pawson



Maestro indiscusso del minimalismo, il celebre progettista inglese, citando l'essenzialità di una struttura architettonica, propone un tavolo costruito per piani verticali e orizzontali. Le dimensioni adottate rievocano l'archetipo del tavolo "fratino" e lo stesso nome "Table" ci ricorda, al di là di ogni frivolezza, che "un tavolo è un tavolo!", ovvero un preciso segno nello spazio interno, sia che venga utilizzato come piano di lavoro che come tavolo da pranzo.

Tavolo. Struttura in conglomerato ligneo con finitura in wengé. Uso solo interno. L. 240 P. 80 H. 72

Undoubted master of Minimalism, the famous English designer, evoking an architectural structure essentiality, realize a table built with horizontal and vertical boards. Dimensions refer to the archetype of "refectory" and the name itself "Table" reminds, beyond any triviality, that "a table's a table!"; a straight sign in interiors, whether used as a worktop or as a dining table.

Table. Conglomerate wooden Wengé finished structure. Indoor use only. W. 240 D. 80 H. 72



FRAME

by Philippe Starck



Compare, a volte, leggera ed evanescente, una figura ed evanescente, una figura di donna sul grande piano in vetro del tavolo Frame, sui ripiani della libreria/specchio. Un'invenzione, la libreria specchio! E' sufficiente ruotare verso il basso ciascuno specchio, trattenuto nella sofisticata cornice di mogano, per ritrovarsi con una libreria perfettamente operativa.

Tavolo. Struttura in massello di mogano naturale e piano in vetro extrachiaro temperato con o senza immagine stampata, spessore 3 mm. Uso solo interno. L. 160 P. 80 H. 72; L. 130 P. 90 H. 72; L. 210 P. 90 H. 72

Sometimes you can see a light and evanescent female body appearing on the glass table top or on the bookcase/mirror shelves. What an invention the bookcase/mirror! You need only to turn down each mirror, held in the sophisticated mahogany frame, to obtain a perfectly functional bookcase.

Table. Solid mahogany structure and extra-clear tempered glass top, th. 3 mm, available with or without printed image. Indoor use only. W. 160 D. 80 H. 72; W. 130 D. 90 H. 72; W. 210 D. 90 H. 72



NEOZ

by Philippe Starck



La volontà di rivisitare archetipi senza tempo che caratterizza la collezione Neoz prosegue nei tavoli omonimi. Al legno massello ebanizzato si unisce il candore del marmo bianco Calacatta, alla enfaticazione delle ruote in nylon fa da contrappunto, specialmente nei tavolini, la moltiplicazione delle gambe.



Tavoli e tavolini. Struttura in massello di mogano naturale o ebanizzato. Terminali delle gambe in pressofusione di alluminio e ruote in nylon. Piani in marmo Calacatta Carrara spessore 20 mm o in mogano ebanizzato (nella sola versione 105x105).

Uso solo interno. Tavolo L. 129 P. 129 H. 73; L. 210 P. 90 H. 73; Ø 129 H. 102; Ø 129 H. 73; L. 190 P. 120 H. 73; consolle L. 200 P. 55 H. 73; tavolino L. 105 P. 105 H. 50 (solo con piano in mogano ebanizzato); L. 30 P. 30 H. 50; L. 40 P. 40 H. 42; L. 130 P. 40 H. 50

The desire to review timeless archetypes is one of Neoz collection features, which is revealed also by tables. Calacatta white marble combines with ebonized solid wood, while nylon wheels emphasis is counterbalanced by legs multiplication.

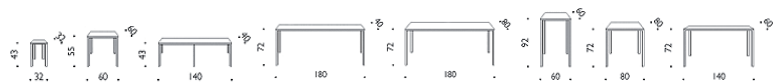
Table and small tables. Solid natural or ebonized mahogany structure with aluminum casting leg terminals and nylon castors. Th. 20 mm Calacatta Carrara white marble or mahogany tops (mahogany available only for 105x105 version).

Table W. 129 D. 129 H. 73; W. 210 D. 90 H. 73; Ø 129 H. 102; Ø 129 H. 73; W. 190 D. 120 H. 73; console W. 200 D. 55 H. 73; small table W. 105 D. 105 H. 50 (mahogany available only for 105x105 version); W. 30 D. 30 H. 50; W. 40 D. 40 H. 42; W. 130 D. 40 H. 50



JELLY SLICE

by Philippe Starck



Esistono delle occasioni, ci suggerisce il mirabolante progettista francese, in cui il silenzio deve prendere il sopravvento. Ecco allora la collezione di tavoli Jelly Slice, caratterizzata dai sottili profili a specchio e dalla luce lattiginosa del piano in vetro: a voi immaginare i più imprevedibili accostamenti con altre creature starckiane.



Tavoli e tavolini. Struttura in tubolare di acciaio inox lucidato a specchio e piano in vetro temperato extra chiaro, sp. 12 mm, verniciato sul lato inferiore di colore bianco. Uso solo interno.

L. 180 P. 80 H. 72; L. 140 P. 60
H. 72; L. 180 P. 40
H. 72; L. 80 P. 80 H. 72; L. 60
P. 60 H. 55/92; L. 140 P. 40
H. 43; L. 32 P. 32 H. 43

The amazing French designer suggests that in some occasions silence has to take over. So here it is Jelly Slice tables collection, figured by the thin mirrored profiles and the milky light of glass tops: now imagine how unpredictably you can combine them with other Starck creatures.

Tables and small tables. Mirror polished tubular stainless steel structure and extra-clear glass tempered top, th. 12 mm, painted in white colour on the back side.

Indoor use only.
W. 180 D. 80 H. 72; W. 140 D. 60
H. 72; W. 180 D. 40 H. 72; W. 80
D. 80 H. 72; W. 60 D. 60 H. 92;
W. 140 D. 40 H. 43; W. 32 D. 32
H. 43



CONTENITORI

PANDORA

by Antonia Astori

Antonia Astori riesce a declinare i materiali high-tech con cui è costruita la famiglia di contenitori Pandora, ovvero alluminio anodizzato e vetro satinato, in modo così sofisticato e ricco di dettagli da "addomesticarli" rendendoli adatti ad ogni tipo di interno.

Antonia Astori declines, with Pandora project, high-tech materials as anodized aluminium or satin glass, in a so sophisticated and rich way that they result "tamed" and suitable for any interior space.



KENSINGTON

by Antonia Astori

Lo scrittoio Virginia, i contenitori Florence e Fay, la cassettera Chester, le librerie Clay, Colbert e Connor, la consolle Cotton, elementi preziosamente finiti e utilizzabili individualmente o organizzati come "famiglia" acquistano un'altra identità.

Virginia desk, Fay and Florence cabinets, Chester chest of drawers, Clay, Colbert and Connor bookcases and Cotton console are precisely refined elements individually usable or organized as a "family".



EDIPO

by Nicola De Ponti

Edipo è un mobile componibile, ma di nuova generazione: lavora infatti con un solo elemento. Un grande modulo quadrato che contiene al suo interno dei sottomoduli, anche essi quadrati.

Edipo is still a modular piece of furniture, but it belongs to the new generation: a large square module accommodates square sub-modules on the inside.



CICLO, FACTOR

by Jonathan Olivares

Ciclo. Jonathan Olivares immagina le librerie come eleganti totem multi-frontali e rotanti. Una stella a tre punte raccontata attraverso gli spessori sottili e la preziosità dei materiali.

Factor. Jonathan Olivares ci dimostra che le librerie, usualmente altere e diritte, possono avvicinarsi alla mano dell'uomo che compie il gesto di tendere il braccio per afferrare un volume.

Ciclo. Jonathan Olivares imagines bookcases as free-standing, multi-fronted and revolving totems. A three-pointed star described by the "subtle thicknesses" and the preciousness of materials. Factor. Jonathan Olivares show us that bookcases, which are usually aloof and upright, can move closer to the human hand that stretches out to select a book.



VIRGO

by Xavier Last

Virgo è una struttura "in tensione" che prende le sembianze tipologiche di una libreria, ma in realtà ci porta a ragionare sui rapporti tra superfici concave e superfici convesse, sull'energia della corda tesa nell'arco.

Virgo is a "living" structure which becomes a bookcase but, in fact, leads us to think about concave and convex surfaces relation as about the energy of a tightrope.



FOREST

by Nendo

La libreria Forest, che segna l'esordio in Driade del misterioso collettivo giapponese Nendo, vive della sua inalterabile semplicità, garbatamente segnata dalla moltiplicazione degli elementi verticali che si contrappongono a quelli orizzontali.

Forest bookcase, which marks the debut of Nendo, a mysterious Japanese collective, lives on its durable simplicity, gently braced for the vertical elements multiplication opposing to the horizontal ones.



CABINETS

KAOS

by Antonia Astori

Progettato nel 1986, Kaos trae origine da un elemento estremamente connotante quale la cremagliera metallica. Su di esso Antonia Astori lavora aggiungendo segni e creando un intero sistema di fondali, mensole, accessori che ordinano e sistematizzano "il Kaos".

Designed in 1986, Kaos stems from an extremely connoting element such as the metallic rack.

Antonia Astori chisels on it, adding signs and create an entire storing system of depths, shelves and accessories that turns Kaos, into a sort of modern equipped boiserie.



OIKOS, PANTOS

by Antonia Astori

Oikos. Progettato nel 1972, non è solo un sistema componibile, ma la matrice di tutti i sistemi componibili. Oikos è una filosofia che attraversa la casa offrendo risposte puntuali e differenziate.

Pantos. Partendo dall'adozione di ante pieghevoli e scorrevoli che consentono il razionale sfruttamento del volume interno e la visione complessiva del contenuto.

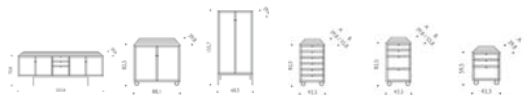
Oikos. Designed in 1972, it is not only a modular system, but definitely all modular systems' array. Oikos is a philosophy that runs through our houses providing timely and diversified solutions.

Pantos. Starting from the use of folding and sliding doors which allow the rational exploitation of the internal volumes and the overall vision of content.



PANDORA

by Antonia Astori



Antonia Astori riesce a declinare i materiali high-tech con cui è costruita la famiglia di contenitori Pandora, ovvero alluminio anodizzato e vetro satinato, in modo così sofisticato e ricco di dettagli da "addomesticarli" rendendoli adatti ad ogni tipo di interno.



Contenitori e cassetiere. Struttura in profilato di alluminio anodizzato naturale, su piedini o su ruote, attrezzata con cassetti o ripiani. Schienale della struttura, frontali, fondi dei cassetti e specchiatura delle ante in vetro satinato. Uso solo interno.

PANDORA XII: contenitore attrezzato con tre ripiani in vetro. Supporto in acciaio verniciato di colore grigio L. 68,5 P. 39,8 H. 155,7; PANDORA VIII: contenitore attrezzato con un ripiano in vetro. L. 38,1 P. 39,8 H. 82,5; PANDORA X contenitore attrezzato con cassetti e due ripiani in vetro. Supporto in acciaio verniciato di colore grigio: L. 203,8 P. 39,8 H. 70,8; PANDORA VI: cassettiere L. 43,3 P. 39,8 H. 59,5; PANDORA I: cassettiere in due varianti di profondità L. 43,3 P. 39,8 H. 82,5, L. 43,3 P. 55,8 H. 82,5; PANDORA II: cassettiere in due varianti di profondità L. 43,3 P. 39,8 H. 82,5, L. 43,3 P. 55,8 H. 82,5;

Antonia Astori declines, with Pandora project, high-tech materials as anodized aluminium or satin glass, in a so sophisticated and rich way that they result "tamed" and suitable for any interior space.

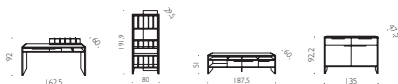
Cabinets and chest of drawers. Anodized natural aluminium section feet or castored structures equipped with chests and shelves. Satin glass back, front, chest bases and doors. Indoor use only.

PANDORA XII: Three clear glass shelved cabinet with grey aluminium painted steel base. W. 68.5 D. 39.8 H. 155.7; PANDORA VIII: One clear glass shelved cabinet. W. 38.1 D. 39.8 H. 82.5; PANDORA X Two glass shelved fitted with drawers cabinet with grey aluminium painted steel base. W. 203.8 D. 39.8 H. 70.8; PANDORA VI: Chest of drawers. W. 43.3 D. 39.8 H. 59.5; PANDORA I: Chest of drawers in two different depth. W. 43.3 D. 39.8 H. 82.5, W. 43.3 D. 55.8 H. 82.5; PANDORA II: Chest of drawers in two different depth W. 43.3 D. 39.8 H. 82.5, W. 43.3 D. 55.8 H. 82.5.



KENSINGTON

by Antonia Astori



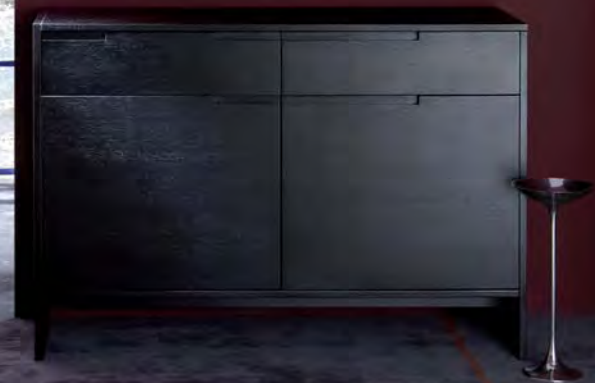
Kensington rappresenta un nuovo punto fermo nel racconto di Antonia Astori sulle attrezzature della casa. Lo scrittoio Virginia, i contenitori Florence e Fay, la cassetiera Chester, le librerie Clay, Colbert and Connor, la consolle Cotton, elementi preziosamente finiti e utilizzabili individualmente, una volta organizzati come "famiglia" acquistano un'altra identità, dimostrando la capacità di rispondere puntualmente a tutte le esigenze che l'abitare ci propone.



Famiglia di mobili legati da affinità estetiche e compositive, costruiti in conglomerato ligneo con finitura ebanizzata. Uso solo interno.
 VIRGINIA: scrittoio. L. 162 P. 60 H. 93; piano H. 75; EILLEN: libreria. L. 80 P. 29,5 H. 192,5; COTTON: Consolle TV/DVD. L. 187,5 P. 60 H. 51; FLORENCE Contenitore. L. 135 P. 47,5 H. 93; FAY Contenitore. L. 135 P. 47,5 H. 75; CHESTER Cassetiera. L. 135 P. 47,5 H. 39,5; BUTLER Complemento letto/scafole. L. 92,5 P. 21 H. 73.

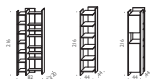
Kensington represents a new milestone in Antonia Astori journey through home equipment. Virginia desk, Fay and Florence cabinets, Chester chest of drawers, Clay, Colbert and Connor bookcases and Cotton console are precisely refined elements individually usable that, once organized as a "family", take a new identity, satisfying promptly everyday living needs.

Wooden conglomerate ebonized finished furniture related by aesthetic and compositional affinity. Indoor use only. VIRGINIA: Writing-table. W. 162 D. 60 H. 93; top H. 75; EILLEN: bookcase. W. 80 D. 29,5 H. 192,5; COTTON: Console TV/DVD. W. 187,5 D. 60 H. 51; FLORENCE Cabinet. W. 135 D. 47,5 H. 92,2; FAY Cabinet. W. 135 D. 47,5 H. 75; CHESTER Chest of drawers. W. 135 D. 47,5 H. 39,5; BUTLER Bed complement/bookshelf. W. 92,5 D. 21 H. 73



KENSINGTON

by Antonia Astori



Kensington rappresenta un nuovo punto fermo nel racconto di Antonia Astori sulle attrezzature della casa. Lo scrittoio Virginia, i contenitori Florence e Fay, la cassettera Chester, le librerie Clay, Colbert e Connor, le consolle Cotton, elementi preziosamente finiti e utilizzabili individualmente, una volta organizzati come "famiglia" acquistano un'altra identità, dimostrando la capacità di rispondere puntualmente a tutte le esigenze che l'abitare ci propone.



Famiglia di mobili legati da affinità estetiche e compositive, costruiti in conglomerato ligneo con finitura ebanizzata. Uso solo interno. CLAY libreria capovolgibile. L. 32 P. 32/20 H. 216; COLBERT libreria capovolgibile. L. 44 P. 44 H. 216; CONNOR contenitore capovolgibile. L. 44 P. 44 H. 216.

Kensington represents a new milestone in Antonia Astori journey through home equipment. Virginia desk, Fay and Florence cabinets, Chester chest of drawers, Clay, Colbert and Connor bookcases and Cotton console are precisely refined elements individually usable that, once organized as a "family", take a new identity, satisfying promptly everyday living needs.

Wooden conglomerate ebonized finished furniture related by aesthetic and compositional affinity. Indoor use only. CLAY Reversible bookcase. W. 32 D. 32/20 H.216; COLBERT Reversible bookcase. W. 44 D. 44 H.216; CONNOR Reversible case. W. 44 D. 44 H.216.



EDIPO

by Nicola De Ponti



Edipo è innanzitutto l'omaggio di un figlio, Nicola De Ponti, rispetto alla madre, Antonia Astori. Edipo è un mobile componibile, ma di nuova generazione: lavora infatti con un solo elemento: un grande modulo quadrato che contiene al suo interno dei sottomoduli, anche essi quadrati, che parcellizzano e specializzano il vuoto. Oltre a ciò l'intera libreria può essere girata su ciascuno dei suoi quattro lati, modificandone così, per default, la configurazione.

Libreria. Struttura e base in MDF verniciato di colore bianco opaco con inserti verniciati di colore rosso lucido. Elemento base, L. 109 P. 30 H. 109; inserti di colore rosso lucido, L. 34,6 P. 28,8 H. 34,6; base, L. 109 P. 30 H. 4.

Edipo is a homage of a son, Nicola De Ponti, in relation to his mother, Antonia Astori. Edipo is still a modular piece of furniture, but it belongs to the new generation: a large square module accommodates square sub-modules on the inside that subdivide and specialize the empty space. Furthermore the entire bookcase can be turned on each of its four sides, thus modifying, by default, the configuration.

Modular bookcase. Matt white painted mdf base and structure with bright red painted inserts. Basic element, W. 109 D. 30 H. 109; bright red painted inserts, W. 34,6 D. 28,8 H. 34,6; base, W. 109 D. 30 H. 4.



CICLO & FACTOR

by Jonathan Olivares



CICLO Un tempo le grandi biblioteche coprivano intere pareti. Necessariamente però erano affiancate da piccole librerie "specializzate", sovente da centro. In esse venivano posti volumi speciali, "les livres du coeur". Jonathan Olivares le immagina oggi come eleganti totem multi-frontali e rotanti. Una stella a tre punte raccontata attraverso gli spessori sottili e la preziosità dei materiali.

FACTOR Esistono tipologie di arredi più soggette agli studi ergonomici e altre tipologie, apparentemente lontane da quel mondo di comfort e di relazione tra corpo e oggetto. Jonathan Olivares confuta questa tesi dimostrandoci che le librerie, usualmente altere e diritte, possono avvicinarsi alla mano dell'uomo che compie il gesto di tendere il braccio per afferrare un volume.

CICLO Libreria girevole in conglomerato ligneo con finitura in teak ebanizzato. Uso solo interno. L. 80 P. 69 H. 164. **FACTOR** Libreria. Struttura in conglomerato ligneo con finitura ebanizzata. Uso solo interno. L. 80 P. 60 H. 223



CICLO Once, large bookcases covered entire walls. They were necessarily accompanied by small sets of "specialized" centre-room or castored shelves. These were filled with selected books, "les livres du coeur". Today, Jonathan Olivares imagines them as free-standing, multi-fronted and revolving totems. A three-pointed star described by the "subtle thicknesses" and the preciousness of materials.

FACTOR Some furniture are often object of ergonomic studies, while others apparently lie far outside that world of comfort and relationship between body and object. Jonathan Olivares effectively disproves this theory showing us that bookcases, which are usually aloof and upright, can move closer to the human hand that stretches out to select a book.

CICLO Turning bookcase. Ebonyized finished conglomerate wooden structure and shelves. W. 80 D. 69 H. 164. **FACTOR** Bookcase. Ebonyized finished conglomerate wooden structure and shelves. W. 80 D. 60 H. 223



VIRGO

by Xavier Lust



Virgo è una struttura "in tensione" che prende le sembianze tipologiche di una libreria, ma in realtà ci porta a ragionare sui rapporti tra superfici concave e superfici convesse, sull'energia della corda tesa nell'arco. La "composizione delle forze" è evidentemente espressa nell'equilibrio finale raggiunto. La forma sculturale assunta da Virgo ne consente l'uso non solo a parete, ma soprattutto al centro dello spazio.



Virgo is a "living" structure which becomes a bookcase but, in fact, leads us to think about concave and convex surfaces relation as about the energy of a tightrope. The "composition of forces" is clearly expressed in the final equilibrium. The sculptural form of Virgo makes it usable both on the wall and, above all, as centre-room.

Bookcase. Black anodised aluminium structure and shelves. Indoor use only. W. 125 D. 30 H. 200.



Libreria. Struttura e ripiani in alluminio anodizzato di colore nero. Uso solo interno. L. 125 P. 30 H. 200



FOREST

by Nendo



La libreria Forest, che segna l'esordio in Driade del misterioso collettivo giapponese Nendo, vive della sua inalterabile semplicità, garbatamente segnata dalla moltiplicazione degli elementi verticali che si contrappongono a quelli orizzontali quasi come un alfabeto sulle righe di un quaderno.



Libreria. Struttura in conglomerato ligneo verniciato bianco o nero. L. 100 P. 40 H. 200

Forest bookcase, which marks the debut of Nendo, a mysterious Japanese collective, lives on its durable simplicity, gently braced for the vertical elements multiplication opposing to the horizontal ones, just like the alphabet on a notebook.

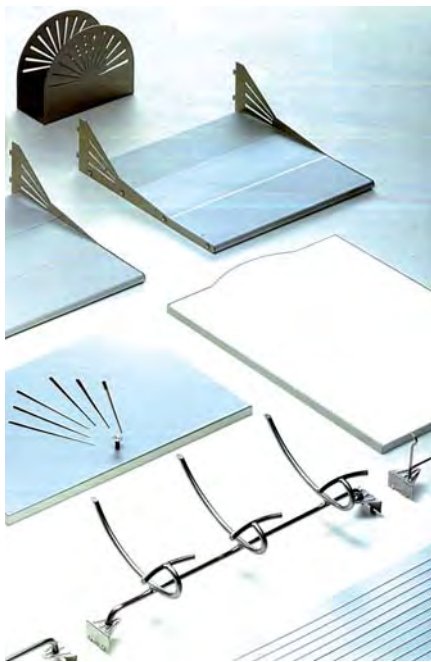
Bookcase. White or black painted conglomerate wooden structure. W.100 D.40 H.200



KAOS

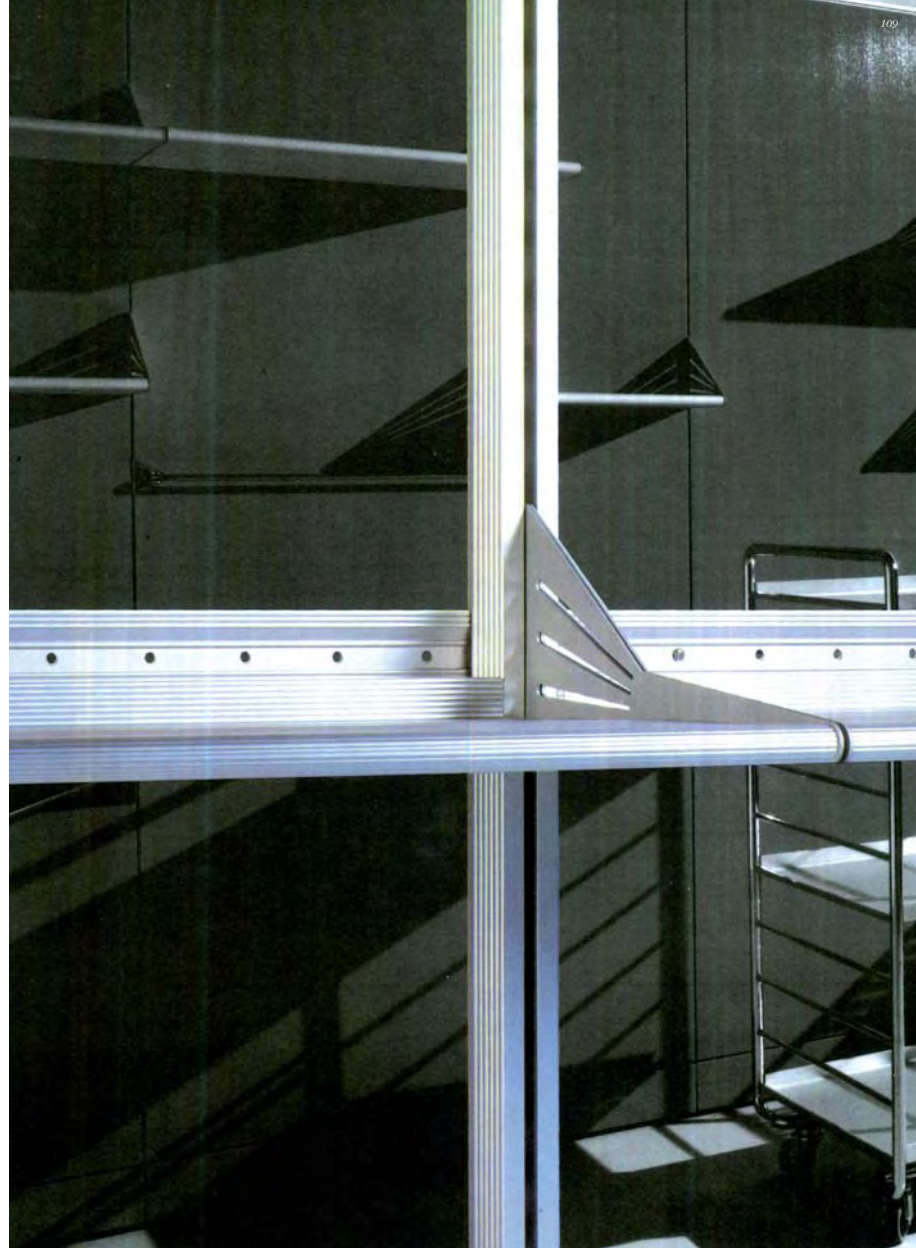
by Antonia Astori

Progettato nel 1986, Kaos trae origine da un elemento estremamente connotante quale la cremagliera metallica. Su di esso Antonia Astori lavora di cesello aggiungendo segni e texture, creando un intero sistema di fondali, mensole, accessori che ordinano e sistematizzano "il Kaos" trasformandolo in una sorta di contemporanea "boiserie attrezzata".



Designed in 1986, Kaos stems from an extremely connoting element such as the metallic rack.

Antonia Astori chisels on it, adding signs and textures, creating an entire storing system of depths, shelves and accessories that turns Kaos into a sort of modern equipped "boiserie".



KAOS
by Antonia Astori

Kaos. Composizione a vista attrezzata, costituita da montanti a cremagliera fissati a muro mediante una barra orizzontale di supporto a cui si agganciano, mensole in alluminio.



KAOS
by Antonia Astori

Kaos. Backless equipped compositions, consisting of rack uprights fixed to the wall by a horizontal bar support, bearing aluminium shelves.

KAOS

by Antonia Astori

Kaos. Due composizioni: A sinistra composizione rivestita, costituita da montanti a cremagliera fissati a muro mediante una barra orizzontale di supporto a cui si agganciano, schienali a specchio e mensole in vetro; a destra composizione a vista attrezzata, costituita da montanti a cremagliera fissati a muro mediante una barra orizzontale di supporto a cui si agganciano, mensole in vetro.



KAOS

by Antonia Astori

Kaos. Two compositions. On the left, back dropped composition consisting of rack uprights fixed to the wall by a horizontal bar support, bearing mirrored backs and glass shelves; on the right, backless equipped composition consisting of rack uprights fixed to the wall by a horizontal bar support, bearing glass shelves.

OIKOS

by Antonia Astori

Progettato nel 1972, Oikos non è solo un sistema componibile, ma la matrice di tutti i sistemi componibili. Oikos è una filosofia che attraversa la casa offrendo risposte puntuali e differenziate, entrando silenziosamente in relazione con l'architettura degli interni. La raffinata riduzione del lessico formale ci lascia infatti liberi di comporre gli elementi a nostra immagine e somiglianza. Continuamente aggiornato dal punto di vista visivo e funzionale, Oikos accompagna l'intera storia della Driade.



OIKOS

by Antonia Astori

Designed in 1972, Oikos is not only a modular system, but definitely all modular systems' array. Oikos is a philosophy that runs through our houses providing timely and diversified solutions and silently connecting with interior architecture. Its refined simplicity lets us free, in fact, to compose elements at our image. Visually and functionally always updated, Oikos is going along the entire history of Driade.

OIKOS

by Antonia Astori

Basato sull'uso combinato di una serie modulare di pannelli componibili, l'Oikos è uno strumento completo e versatile per la definizione delle potenzialità d'arredo dello spazio abitativo. Progettato in termini di architettura d'interni l'Oikos soddisfa sia esigenze di contenimento sia di separazione. Composizione a giorno con struttura in melamina bianca attrezzata con ripiani in melamina bianca.

OIKOS

by Antonia Astori

Based on architectural combinations of high-tech modular panels, the Oikos system offers a comprehensive and versatile approach to homes and offices furnishing of all types. Oikos functions both as a storage system and as a way of dividing up space. Frontless white melamine composition equipped with white melamine shelves.



OIKOS

by Antonia Astori

Composizione con struttura e ante in melamina bianca, attrezzata con ripiani e cassetti in melamina, appendiabiti in acciaio e cornice scanalata in alluminio.

White melamine structure and front doors composition, equipped with melamine shelves and drawers, steel hangers and aluminium slotted frame.



Composizione con struttura in melamina grigia e ante a specchio, attrezzata con ripiani in melamina grigia e cornice scanalata in alluminio.

Grey melamine structure and mirrored front doors composition, equipped with grey melamine shelves and aluminium slotted frame.



Composizione con struttura in melamina grigia e ante in alluminio rigato, attrezzata con ripiani in melamina grigia e cornice scanalata in alluminio.

Grey melamine structure with striped aluminium front doors composition, equipped with grey melamine shelves and aluminium slotted frame.



OIKOS

by Antonia Astori

Composizione con struttura in melamina, ante in vetro trasparente serigrafato e cornice scanalata in alluminio, attrezzata con ripiani in melamina.

Melamine structure with transparent frosted glass front doors composition, equipped with melamine shelves and aluminium slotted frame.



PANTOS

by Antonia Astori

Innanzitutto una certezza: i sistemi di contenimento debbono essere multifunzionali, adattabili sia alla zona giorno che alla zona notte delle nostre case. E così Pantos, partendo dall'adozione di ante pieghevoli e scorrevoli che consentono il razionale sfruttamento del volume interno e la visione complessiva del contenuto, si propone come soluzione spaziale polivalente, arrivando persino a contenere un'intera cucina attrezzata.



First of all a certainty: containment systems must be versatile and adaptable to both the day-living and the night areas of our houses. So Pantos, starting from the use of folding and sliding doors which allow the rational exploitation of the internal volumes and the overall vision of content, has to be intended as a multi-purpose solution, as it can even contain an entire kitchen.



PANTOS III
by Antonia Astori

Struttura in oxidiana chiusa da ante a battente in vetro trasparente, attrezzata con ripiani in oxidiana e vetro satinato. La facciata è costituita da ante con cerniera a scomparsa alloggiata nelle cornici orizzontali L. 360 P. 30 H. 234

PANTOS III
by Antonia Astori

Oxidiana structure closed by transparent glass hinged doors, equipped with oxidiana and satin glass shelves. The front is made up of doors with foldaway hinges concealed in the horizontal frames. W.360 D.30 H.234



PANTOS II
by Antonia Astori

Struttura in silverstal chiusa da ante a scorrere in vetro trasparente e attrezzata con ripiani in silverstal; cornice in alluminio scanalato. L. 360 P. 30 H. 234

PANTOS II
by Antonia Astori

Silverstal structure closed by transparent glass sliding doors, equipped with silverstal shelves and slotted aluminium frame. W.360 D.30 H.234



PANTOS I

by Antonia Astori

Pantoschef è una cucina a scomparsa composta da un modulo tecnico di lavaggio e cottura e moduli di contenimento opzionali, a ripiano o tecnici. La facciata è composta da ante scorrevoli con apertura a libro. La struttura è in conglomerato ligneo con finitura alluminio. Le ante della basi sono disponibili nella versione lacca metallizzata di colore grigio alluminio o con telaio in alluminio a scomparsa e frontale in alluminio rigato. L. 234 P. 60 H. 180


PANTOS I

by Antonia Astori






















Pantoschef is a kitchenette consisting of a technical washing and cooking block and optional containment blocks that can be either technical or shelved ones. The front is composed by sliding folding doors. The structure is in wooden conglomerate aluminium finished. Bases doors are available either in grey aluminium metallized lacquer or with retractile aluminium frame and striped aluminium front. W. 234 D. 60 H. 180.



COMPLEMENTI D'ARREDO, L'ARTE DEL RIFLESSO, DELLE OMBRE

	Hanahana fioriera. Struttura e base in acciaio inox lucidato a specchio. Uso interno ed esterno. L. 92 P. 25 H. 160 <i>Hanahana flower stand. Mirrored polished stainless steel structure and base. W. 92 D. 25 H. 160</i>		Maud. Tappeto in pura lana vergine con lavorazione a mano. L. 330 P. 330 <i>Maud. Pure virgin wool hand made carpet. W. 330 D. 330</i>
	Picapica tavolino. Gambe in acciaio inox satinato e piano circolare in acciaio inox lucidato a specchio. Ø 45 H. 36 <i>Picapica small table. Satin stainless steel legs and mirrored polished stainless steel round top. Ø 45 H. 36</i>		Maud II. Tappeto in pura lana vergine con lavorazione a mano. L. 330 P. 330 <i>Maud II. Pure virgin wool hand made carpet. W. 330 D. 330</i>
	Marumaru pouf. Gambe in acciaio e socca imbottita con rivestimento sfoderabile in tessuto. Ø 73,5 H. 56,8 <i>Marumaru pouf. Stainless steel legs and black elastan covered padded shell. Ø 73,5 H. 56,8</i>		Mildred. Tappeto in pura lana vergine con lavorazione a mano. L. 330 P. 330 <i>Mildred. Pure virgin wool hand made carpet. W. 330 D. 330</i>
	Klino Carrello. Struttura in tubo di acciaio su ruote con tre vassoi spostabili in alluminio. L. 82,5 P. 50 H. 81 <i>Klino trolley. Chromed tubular steel castored structure with removable trays. W. 82,5 D. 50 H. 81</i>		Mildred II. Tappeto in pura lana vergine con lavorazione a mano. L. 330 P. 330 <i>Mildred II. Pure virgin wool hand made carpet. W. 330 D. 330</i>
	Mak tavolino su ruote. Struttura e ripiani con finitura in teak ebanizzato. L. 50 P. 80 H. 81 <i>Mak castored table. Ebonyed wooden structure and shelves. W. 50 D. 80 H. 81</i>		Yaschilan. Tappeto in pura lana vergine con lavorazione a mano. L. 300 P. 336; L. 180 P. 240 <i>Yaschilan. Pure virgin wool hand made carpet. W. 300 D. 336; W. 180 D. 240</i>
	Kora Colonna. Struttura in acciaio cromato. Piano circolare in vetro temperato. Ø 31 H. 105 <i>Kora column. Chromed steel structure with tempered glass round top. Ø 31 H. 105</i>		Chalais. Tappeto in pura lana vergine con lavorazione a mano. L. 200 P. 300 <i>Chalais. Pure virgin wool hand made carpet. W. 200 D. 300</i>
	Betsy carrello. Struttura in acciaio verniciato e piani in vetro satinato. L. 207 P. 78 H. 65 <i>Betsy trolley. Steel structure with satin tempered glass. W. 207 D. 78 H. 65</i>		Chambord. Tappeto in pura lana vergine con lavorazione a mano. L. 300 P. 300 <i>Chambord. Pure virgin wool hand made carpet. W. 300 D. 300</i>
	Muku appendiabiti. Struttura in massello di mogano e base in mdf. Ø 40 H. 180 <i>Muku coat hanger. Solid mahogany structure and mdf base. Ø 40 H. 180</i>		La Bruyere. Tappeto in pura lana vergine con lavorazione a mano. L. 300 P. 300 <i>La Bruyere. Pure virgin wool hand made carpet. W. 300 D. 300</i>
	Acate appendiabiti. Struttura in ottone opaco. Foglie in ottone lucido. L. 48 P. 42 H. 176 <i>Acate coat hanger. Matt brass structure with polished brass leaves. W. 48 D. 42 H. 176</i>		La Fontaine. Tappeto in pura lana vergine con lavorazione a mano. L. 200 P. 300 <i>La Fontaine. Pure virgin wool hand made carpet. W. 200 D. 300</i>
	Frame libreria/specchio. Ripiani girevoli in vetro con o senza immagine. L. 114 P. 26/44,5 H. 200 <i>Frame bookcase/mirror. Swinging book-shelves with or without image printed. W. 114 D. 26/44,5 H. 200</i>		La Rochefoucauld. Tappeto in pura lana vergine con lavorazione a mano. L. 300 P. 300 <i>La Rochefoucauld. Pure virgin wool hand made carpet. W. 300 D. 300</i>
	Le paravent de l'autre. Struttura con finitura in perle e portaritratti in vetro. L. 150 P. 3 H. 190 <i>Le paravent de l'autre. Screen. Pearwood finished structure with glass frames. W. 150 D. 3 H. 190</i>		Birds. Tappeto in pura lana vergine con lavorazione a mano. L. 300 P. 200 <i>Birds. Pure virgin wool hand made carpet. W. 300 D. 200</i>
			Sherazade. Tappeto in pura lana vergine con lavorazione a mano. L. 300 P. 200 <i>Sherazade. Pure virgin wool hand made carpet. W. 300 D. 200</i>

ACCESSORIES, ART OF REFLECTION AND OF SHADOWS

	No frame IV e V. Specchi da parete con cornice in alluminio. IV L. 30. P. 1,8 H. 190; V L. 45 P. 1,8 H. 190 <i>No frame IV e V. Anodized aluminium framed wall mirrors. IV W. 30 D. 1,8 H. 190; V W. 45 D. 1,8 H. 190</i>		Norma. Lampadario in ottone, foglie in alluminio dorato e elementi in vetro soffiato. ø 60 H. 200 <i>Norma. Suspension lamp in brass with gilded leaves and blown glass elements. ø 60 H. 200</i>
	No frame VI. Specchio da parete con cornice in alluminio. L. 60 P. 1,8 H. 190 <i>No frame VI. Anodized aluminium framed wall mirror. W. 60 D. 1,8 H. 190</i>		Apollonio. Lampadario in ottone e acciaio cromato. Sfere decorative in vetro soffiato. ø 65 H. 105 <i>Apollonio. Suspension lamp. in brass and chromed steel. Blown glass spheres. ø 65 H. 105</i>
	No frame I e II. Specchi da parete con cornice in alluminio. I L. 60 P. 1,8 H. 60; II L. 90 P. 1,8 H. 90 <i>No frame I e II. Anodized aluminium framed wall mirrors. I W. 60 D. 1,8 H. 60; II W. 90 D. 1,8 H. 90</i>		Living in clover. Lampadario in acciaio cromato con petali in polipropilene. ø 60 H. 80-110 <i>Living in clover. Suspension lamp in chromed steel with ivory polypropylene petals. ø 60 H. 80-110</i>
	No frame III. Specchio da parete con cornice in alluminio. L. 120 P. 1,8 H. 120 <i>No frame III. Anodized aluminium framed wall mirror. W. 120 D. 1,8 H. 120</i>		Grape I. Lampadario a otto bracci in acciaio cromato. ø 55 H. 50-80 <i>Grape I. Suspension lamp with eight chromed steel arms. ø 55 H. 50-80</i>
	Egeso. Specchio serigrafato con motivo di erbe campestri. L. 130 P. 2,2 H. 130 <i>Egeso. Silkscreen printed wild herbs decorated mirror. W. 130 D. 2,2 H. 130</i>		Grape II. Lampada da terra a otto bracci in acciaio cromato. ø 55 H. 205 <i>Grape II. Floor lamp with eight chromed steel arms. ø 55 H. 205</i>
	Eos. Specchio serigrafato con motivo di frutta. L. 67 P. 2,2 H. 73 <i>Eos. Silkscreen printed fruit decorated mirror. W. 67 D. 2,2 H. 73</i>		Alice's chandelier. Lampadario in acciaio lucidato e fiori in acciaio cromato. L. 180 P. 30 H. 130 <i>Alice's chandelier. Suspension lamp in polished steel and chromed steel flowers. W. 180 D. 30 H. 130</i>
	Tikal. Specchio con cornice in poliuretano color avorio. ø 60 H. 3,5 <i>Tikal. Ivory polyurethane framed mirror. ø 60 H. 3,5</i>		The Empire. Lampadario in acciaio inox e pendenti in vetro specchiato. ø 80 H. 110 <i>The Empire. Suspension lamp in stainless steel with mirror glass drop elements. ø 80 H. 110</i>
	Taylor Bird. Specchio in acciaio inox lucidato. L. 87 H. 73,6 <i>Taylor Bird. Polished stainless steel mirror. W. 87 H. 73,6</i>		Fireworks. Lampadario in acciaio cromato e diffusori in vetro soffiato. L. 180 P. 115 H. 135 <i>Fireworks. Suspension lamp in chromed steel with blown glass diffusers. W. 180 D. 115 H. 135</i>
	Snijder Bird. Specchio in acciaio inox lucidato. L. 69,4 H. 47,5 <i>Snijder Bird. Polished stainless steel mirror. W. 69,4 H. 47,5</i>		Luciola. Lampadario in acciaio cromato e diffusori in vetro soffiato. ø 70 H. 180 <i>Luciola. Suspension lamp in chromed steel with blown glass diffusers. ø 70 H. 180</i>
	Star System. Specchio con cornice a stella in alluminio anodizzato. L. 130 P. 10 H. 130 <i>Star System. Anodised aluminium star-shaped framed mirror. W. 130 D. 10 H. 130</i>		
	Star System. Specchio con cornice a stella in alluminio anodizzato. L. 90 P. 10 H. 240 <i>Star System. Anodised aluminium star-shaped framed mirror. W. 90 D. 10 H. 240</i>		
	Osmond. Specchio con cornice in estruso di alluminio. L. 159 P. 12 H. 159 <i>Osmond. Extruded aluminium framed mirrors. W. 159 D. 12 H. 159</i>		

HANAHANA
by Kazuyo Sejima



MARUMARU & PICAPICA
by Kazuyo Sejima



KLINO
by Antonia Astori



MAK
by Giuseppe Chigiotti



COMPLEMENTI D'ARREDO

KORA & BETSY
by Elliott Lättman



ACATE
by Borek Šipek



FRAME
by Philippe Starck



LE PARAVENT DE L'AUTRE
by Philippe Starck



ACCESSORIES

COMPLEMENTI D'ARREDO



ACCESSORIES



MAUD MAUD II MILDRED MILDRED II YASCHILAN CHALAIS CHAMBORD LA BRUYERE LA FONTAINE LA ROCHEFOUGAUD BIRDS SHERAZADE

L'ARTE DEL RIFLESSO

NO FRAME
by Antonia Astori

NO FRAME
by Antonia Astori

EGESO
by Bertocco & Locatelli

EOS
by Bertocco & Locatelli



ART OF REFLECTION

TIKAL
by Vittorio Locatelli

TAYLOR, SNIJDER
by Ed Annik

STAR SYSTEM
by Xavier Lust

OSMOND
by Pietro De Rossi



L'ARTE DELLE OMBRE

NORMA
by Borek Sipek



ART OF SHADOWS

APOLLONIO
by Borek Sipek



L'ARTE DELLE OMBRE

LIVING IN CLOVER
by Jason Ong

ART OF SHADOWS

GRAPE I, II
by Giuseppe Chiotti

L'ARTE DELLE OMBRE

ALICE'S CHANDELIER
by Laudami&Romanelli

ART OF SHADOWS

THE EMPIRE
by Ninchi & Locatelli

L'ARTE DELLE OMBRE

FIREWORKS
by Xavier Lust



ART OF SHADOWS

LUCIOLA
by Fabio Novembre



VIAGGIO NELL'ABITARE DRIADE

Abitazioni molto diverse sia per la natura dei progettisti che per il ruolo dei contesti, ma tutte hanno in comune la presenza di mobili Driade. Mobili che mutano in sintonia con la creatività del progettista, con la sensibilità del proprietario e secondo i modi con i quali la casa è abitata. I sistemi Oikos che si adattano all'architettura, assecondando le istanze progettuali, creano soluzioni formali e tipologiche diverse ed i mobili singoli, nati dall'eterogenea creatività dei designer che collaborano con Driade, si fanno portatori di indicazioni di diversi modi per concepire l'abitare. Tavoli, sedie, letti, complementi ed oggetti animano gli spazi domestici con la loro figuratività forte e a volte pacata, emblematica di ciascun designer. L'unicità proposta da Driade sviluppa una ricerca sul tema dell'abitare con l'illusione che, abitare, prima che una necessità possa diventare un piacere.

These houses are very different among one another both for designers' nature and contexts role but, they all have in common the presence of Driade furniture. Furniture changing in harmony with designers' creativity, with owners' sensitivity and according to home living different ways. Oikos containment systems fitting the architecture, following designers' demands, create different formal and typological solutions and single pieces, born from the heterogeneous creativities of Driade design partners, convey different living concepts. Tables, chairs, beds and objects animate domestic spaces with their loud or sometimes quiet figurative strength, so emblematic of each designer. The uniqueness proposed by Driade conveys a discussion on the topic of living, with the illusion that living, before a need, can become a pleasure.



CASA CON GIARDINO

L'appartamento è affacciato su un giardino: è uno spazio interamente dedicato alla creatività dell'azienda di famiglia con arredi ed oggetti d'autore.

HOUSE WITH GARDEN

The apartment overlooks a garden, a space entirely dedicated to the family's firm creativity, full as it is of design furniture and objects.

PALAZZO SOMMARUGA

Villa Poletti a Lanzo d'Intelvi, è il contesto in cui si inserisce lo sfaccettato intervento di Nicola De Ponti su appartamenti di dimensioni e taglio diverso.

SOMMARUGA PALACE

Villa Poletti, in Lanzo d'Intelvi, is the background where Nicola De Ponti multifaceted intervention on different sizes flats is inserted.

DIMORA DI UN ARCHITETTO

Un'abitazione definita dal susseguirsi di spazi comunicanti e ritmati dagli archi della struttura portante dell'edificio.

ARCHITECT'S HOUSE

A house defined by a series of interconnected spaces occasionally interrupted by the building structure arches.

JOURNEY TROUGHT DRIADE LIVING

APPARTAMENTO D'ARTISTA

La casa come racconto di due creatività, di due ricerche per un unico interesse: l'arte, vissuta come oggetto di ricerca continua.

ARTIST'S APARTMENT

House, as a tale of two creativities, of two investigations for a single aim: art, lived as the subject of an ongoing research.

LOFT D'AUTORE

L'intenzione di non interferire con la struttura architettonica preesistente ha suggerito soluzioni semplici ma formalmente adeguate alle contemporanee esigenze abitative.

AUTHORAL LOFT

The architect's reluctance to tamper with the pre-existing architecture prompted unfussy but formally addressed the needs of a new domestic destination

APPARTAMENTO IN CITTA'

Il bianco con tutte le sue declinazioni è il colore principale di questa casa situata nel cuore della "city" milanese.

APARTMENT IN THE CITY

White in all its forms is the main color of this house, situated in the heart of Milan "city".

CASA STUDIO

Ex edificio produttivo in zona navigli su due livelli in cui convivono lo studio al piano terreno e la casa di Ludovica + Roberto Palomba al primo.

HOME STUDIO

Former production dedicated building in "navigli" area, on two levels, it gathers the firm on the ground floor and Ludovica+Roberto Palomba house on the first.



CASA CON GIARDINO HOUSE WITH GARDEN

L'appartamento si trova in un edificio della fine degli anni Sessanta nel cuore di Brera, firmato dallo studio BBPR. L'edificio si articola in volumi frastagliati ottenuti dalla combinazione di un andamento a gradoni con le piante ad andamento irregolare. Le facciate sono chiuse con pannelli di cemento e graniglia, alternati a finestre in legno a tutta altezza. Le coperture sono in rame e i pavimenti delle terrazze in cotto. In questo complesso trova uno sviluppo compiuto il tema dello sviluppo a gradoni, che nella declinazione tipica dei BBPR, è tendenzialmente riservato all'affaccio verso il lato più riservato della casa. L'appartamento è affacciato su un giardino; è uno spazio interamente dedicato alla creatività dell'azienda di famiglia con arredi ed oggetti d'autore che ne rivelano stile, estetica e tendenze. Domina la luce.



Pavo Real Outdoor by Patricia Urquiola; Cugino by Enzo Mari

The apartment is located in a late 60s building designed by BBPR studio in the heart of Brera district. The building articulates on jagged volumes obtained by the combination of a stepped pattern with irregularly disposed plants. Fronts are sealed with concrete and grit panels alternating with wooden framed windows at full height. Coppered shells cohabit with terracotta balconies floors. The building is themed on this idea of a stepped development that, in the typical BBPR variation, tends to be restricted to the more private side of the house. The apartment overlooks a garden, a space entirely dedicated to the family's firm creativity, full as it is of design furniture and objects which reveal their style and aesthetics. Light dominates.



Kiss me goodbye by Tokujin Yoshioka; Cugino by Enzo Mari; Suki by Toyo Ito; Le paravent de l'autre by Philippe Starck





Monseigneur, Moor(e) by Philippe Starck; Picapica by Kazuyo Sejima;
La bruyere by Linde Burkhardt; Grape II by Giuseppe Chigiotti



Pavo Real Outdoor by Patricia Urquiola



Oscar Bon by Philippe Starck; Edward II by Antonia Astori

PALAZZO SOMMARUGA SOMMARUGA PALACE

Villa Poletti a Lanzo d'Intelvi, progettata nel 1915 da Giuseppe Sommaruga, importante figura del Liberty italiano, è il contesto in cui si inserisce lo sfaccettato intervento di Nicola De Ponti su appartamenti di dimensioni e taglio diverso. Mantenendo eleganza e rigore originari, la villa è stata suddivisa in nuclei indipendenti: un piano terra accessibile dal giardino, un piano nobile dai soffitti molto alti e ulteriori tre piani, di cui due superiori ridotti dalla pendenza del tetto. Al piano nobile si è conservato lo stile Liberty, ricavando però più spazi fruibili in cui il vecchio ed il nuovo dialogano per contrasto; gli ex sottotetti sono invece stati ridisegnati ex novo creando due appartamenti con arredi su misura: all'ultimo piano un unico grande ambiente dalle pareti in pietra in cui i materiali sostituiscono il decoro.



Villa Poletti, in Lanzo d'Intelvi, designed in 1915 by Giuseppe Sommaruga leading character along the Italian Liberty, is the background where Nicola De Ponti multifaceted intervention on different sizes flats is inserted. The villa has been divided into independent areas while maintaining its original elegance and rigor: a garden entering ground floor, an high ceilings main floor and other three floors, the upper two of which made lowest by the roof slope. Liberty style has remained on the main floor, obtaining though more usable areas where old and new face each other; former attics have been rather redesigned and two different apartments, with customs furnishings, created; on top floor there's a single large stoned walls space where materials replace decorations.





Qing by Vittorio Locatelli; Koishi by Naoto Fukasawa; Edward by Antonia Astori; Laba by Borek Sipek; Edward by Antonia Astori



Koishi by Naoto Fukasawa; Edward by Antonia Astori; Qing by Vittorio Locatelli



Aeate by Borek Sipek; Liba by Borek Sipek; Edward by Antonia Astori



Kiss me goodbye by Tokujin Yoshioka; Virginia by Antonia Astori; Clay by Antonia Astori



Frate, Cuginetto by Enzo Mari; Koishi by Naoto Fukasawa; Suki by Toyo Ito; Chatlie by Peter Emrys-Roberts; Mildred by Antonia Astori; Adelaide by Xie Dong



Frate by Enzo Mari; King Costes by Philippe Starck



Ernie by Enzo Mari; Koishi by Naoto Fukasawa; Suki by Toyo Ito; Charlie by Peter Emrys-Roberts; Mildred by Antonia Astori; Adelaide by Xie Dong; King Costes by Philippe Starck; Virginia by Antonia Astori; Kiss me Goodbye by Tokujin Yoshioka;



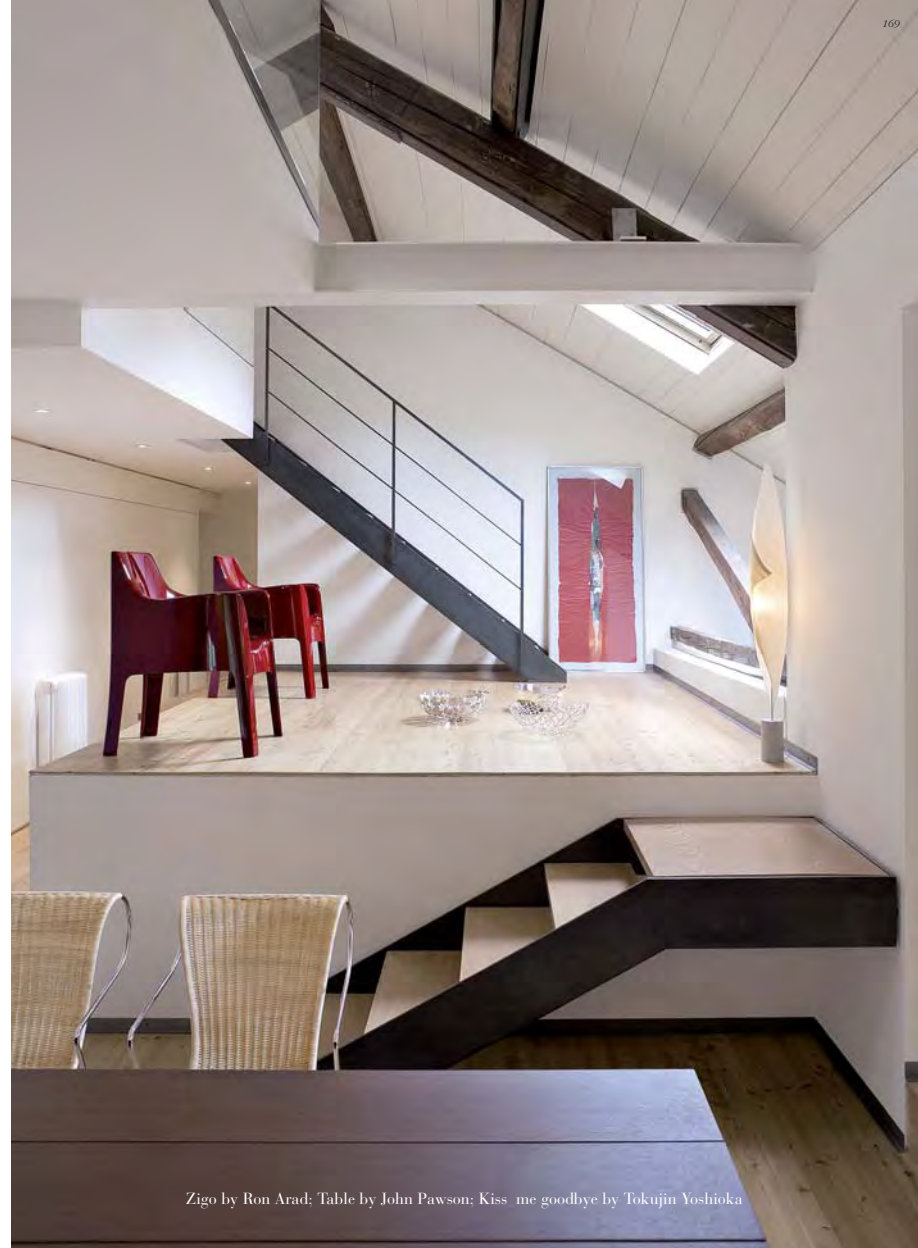
Oikos by Antonia Astori; Adelaide by Xie Dong; Cugino by Enzo Mari



Melaina by Rodolfo Bonetto; Cuginetto by Enzo Mari; Small Nothing by Philippe Starck;
Nuuk by Laudani&Romanelli; Yaschilan by Vittorio Locatelli



Zigo by Ron Arad; Table by John Pawson; Cruise by Xavier Lust; Chitai II by Mann Singh



Zigo by Ron Arad; Table by John Pawson; Kiss me goodbye by Tokujin Yoshioka

DIMORA DI UN ARCHITETTO ARCHITECT'S HOUSE

Recentemente molte aree di Milano hanno cambiato profondamente aspetto a seguito o delle trasformazioni determinate dal ridisegno urbanistico architettonico, o del cambio di destinazione di edifici una volta usati come opifici industriali e magazzini. Molto spesso anche il ricambio delle fasce sociali ha modificato interi isolati della città: uno dei casi più noti è quello della vasta area compresa tra la stazione di Porta Genova e i Navigli dove si trova questa abitazione ricavata dal recupero di un laboratorio. La natura di questi spazi ha suggerito l'idea di concepire una abitazione definita dal susseguirsi di spazi comunicanti e ritmati dagli archi della struttura portante dell'edificio. Ogni spazio si apre sull'altro: dalla camera allo studio, dallo studio al soggiorno fino alla cucina. La continuità degli spazi è sottolineata dal ripetersi del medesimo modello di librerie. Un'omogeneità destinata a mettere in evidenza la particolarità dei singoli elementi di arredo.

Progetto di Giuseppe Chigiotti



Mak by Giuseppe Chigiotti

Recently, many Milan areas have deeply changed as a result either of the urban architectural redesign or of many buildings, once used for industrial purposes, re-destination. Very often, also social changes have influenced entire city blocks' aspect; one of the best known cases is that of the area between "Porta Genova" and "Navigli" where this apartment, derived from a former laboratory, is located. This area's nature has suggested the idea of designing a house defined by a series of interconnected spaces occasionally interrupted by the building structure arches. Each room open on the others: from the bedroom to the study; to the living room till the kitchen. Space continuity is emphasized by the same bookcase repetition. A homogeneity meant to highlight the uniqueness of individual items.

Project by Giuseppe Chigiotti



Sabrina by Alessandro Mendini, Hoff, Grape I e II, Ping by Giuseppe Chigiotti



Sabrina by Alessandro Mendini



Didymos by Antonia Astori; Lagò by Philippe Starck



Mak, Hoff by Giuseppe Chigiotti



Eero by Eero Saarinen, Lago by Philippe Starck, Ping II by Giuseppe Chigiotti

APPARTAMENTO D'ARTISTA ARTIST'S APARTMENT

Progettata dallo studio Luzardi nel 1990 a Milano, nel quartiere a ridosso della stazione Centrale. All'ultimo piano di una palazzina liberty del 1903 un'unica abitazione per due artisti, Bartolini e Sozzi con due sensibilità e due poetiche. La casa come racconto di due creatività, di due ricerche per un unico interesse: l'arte, vissuta come oggetto di ricerca continua che si traduce in presenze importanti, coprotagoniste in ogni ambiente della casa. Nella zona living, sulla parete, una piccola macchia rossa *Bulb* (2010), a seguire una scultura in ferro senza titolo di Frank Dornseif, due opere su tela della serie *Chagrin d'amour* (2007). Sulla destra, a parete, *Selle royal* (2000), a seguire *Datemi un re* (2009). A terra partendo da sinistra, *Madonna zita* (2011), *Bambole* (2009). Appoggiata sul pouf *Koishi* di *Driade Suka* (2011). In fondo alla stanza, sul pavimento, verso la finestra, *Incredulo* (2008). Nelle pagine successive, foto con tavolo *Table* e sedie *Zaza* di *Driade*, sulla parete di destra *So it goes* (2008); a terra, appoggiate alla parete, altre due tele della serie *Chagrin d'amour* (2007) seguite da due lavori della serie *C'era una volta* (2004); sul pavimento, alla destra del tavolo, *Crash* (2008). Sulla parete di fondo, a sinistra, tela di *Carla Accardi*. Fuori dalla finestra di destra che pende dall'alto, *Cucù* (2011).



Lou Read by Philippe Starck

Designed by Luzardi studio in 1990, in Milan, it's located in the central station nearby district.

On the 1903 liberty building top floor there's a single house for two artists, Bartolini and Sozzi who have two different sensitivities and poetics. House, as a tale of two creativities, of two investigations for a single aim: art, lived as the subject of an ongoing research translating into significant presences.

*On the living room wall, a small red spot, *Bulb* (2010), then an iron untitled sculpture by Frank Dornseif and two works on canvas by the series *Chagrin d'amour* (2007). On the right wall, *Selle Royal* (2000), followed by *Datemi un re* (2009). On the ground, from the left, *Madonna Zita* (2011) and *Bambole* (2009). Standing on *Driade pouf Koishi*, *Suka* (2011). On the floor towards the window, *Incredulo* (2008). In the following pages, photos with *Driade Table 1* and *Zaza* chairs, on the right wall *So it goes* (2008), on the ground, leaning against the wall, two other paintings by the series *Chagrin d'amour* (2007) followed by two works by the series *C'era una volta* (2004); and, on the right side of the table, *Crash* (2008).*

*On the back wall, on the left, a painting by *Carla Accardi*. Out of the right window, hanging from above, *Cucù* (2011).*



Zigo by Ron Arad; Cugino by Enzo Mari



Koishi by Naoto Fukasawa; Hall by Rodolfo Dordoni;
Lou Reed by Philippe Starck



Le pareti in mattoni a vista, gli archi, i pilastri di granito, le travi del soffitto e i vecchi serramenti in legno sono stati oggetto di un'accurata opera di consolidamento e restauro. Un intervento attento che stabilisce un rapporto tra il passato e la contemporaneità rispettoso ma privo di inibizioni. L'intenzione di non interferire con la struttura architettonica preesistente ha suggerito soluzioni semplici ma formalmente definite nel dare risposte adeguate alle contemporanee esigenze abitative: la zona notte è stata così ricavata su un soppalco, posto di fronte all'ingresso, strutturalmente svincolato dalle murature, cui si accede grazie a una leggera scala metallica schermata rispetto alla restante parte dell'ambiente da una semplice quinta scorrevole, un telaio in legno rivestito da cotone bianco che, pur precisando la distribuzione funzionale dello spazio ne assicura la piena leggibilità. Anche la disposizione a L della Cucina, aperta sulla zona pranzo e living, corrisponde a questa logica che si esprime altresì nella scelta congruente di arredi di design dai colori armonicamente integrati all'involucro e alla pavimentazione in legno grezzo. Progetto di Miki Astori



Sabrima by Alessandrini, Tabula magna by Oscar Tusquets

Miss Lacy, Jelly Slice by Philippe Starck; Charlie by Peter Emrys-Roberts

The exposed brick walls, the handsome arches and granite pillars, the ceiling beams, and the old wooden door and window frames were thoughtfully repaired. This thoughtful contemporary remodeling sets up an uninhibited but respectful relation between past and present. The architect's reluctance to tamper with the pre-existing architecture prompted unfussy but formally well-defined solutions to address the needs of a new domestic destination: the night zone has been created on a mezzanine standing opposite to the entrance and structurally detached from the walls. This raised night section is accessible by a slender spiral of wooden treads; the sleeping area itself is screened from the rest of the apartment by a simple sliding partition, consisting of a wooden framework hung with white cotton, that, while defining the functional arrangement of the space, allows for unimpeded visibility. The L-shaped kitchen, which gives onto the dining and living areas, reflects this logic, also expressed in the congruent choice of designer furniture by colours that blend well with the surrounding shell and simple wood. Door. Project by Miki Astori



Sabrina by Alessandro Mendini; Forest by Nendo; Tabula magna by Oscar Tusquets



Jelly Slice, Miss Lacy by Philippe Starck

APPARTAMENTO IN CITTA' APARTMENT IN THE CITY

La pianta originaria dell'appartamento situato nel cuore della "city" milanese era caratterizzata dalla presenza di un ampio e buio corridoio di distribuzione che l'architetto Linda Bigatti ha deciso di mantenere, di comune accordo con la giovane coppia di professionisti, conferendogli però un nuovo carattere e una nuova funzione. Entrambe le pareti vengono interpretate come librerie che sconfinano nell'ampio e luminoso soggiorno. Entrando nell'appartamento e curiosando tra i libri e gli oggetti esposti si colgono gusti ed interessi della giovane coppia. La riconfigurazione della tradizionale zona di servizio tipica degli appartamenti dell'alta borghesia milanese porta la cucina, originariamente lontana dal soggiorno, ad essere uno spazio conviviale, aperto all'occorrenza verso la zona giorno dove poter contemporaneamente ricevere e cucinare, interpretando la volontà della committenza. L'utilizzo di porte scorrevoli in vetro acidato consente la totale apertura della cucina verso il pranzo-soggiorno. Il bianco con tutte le sue declinazioni è il colore principale di questo intervento.



The original plan of this apartment, in the heart of Milan "city", was characterized by a large but dark corridor that the architect Linda Bigatti decided to maintain, in agreement with the young professionals couple, conferring though a new character and function. Both side walls are interpreted as bookcases exceeding in the spacious and lightful living room. Entering the apartment and looking through books and exposed objects you can imagine tastes and interests of this young pair. The reconfiguration of the traditional service area, so typical in upper-class Milan apartments, leads the kitchen, originally far from the living room, to be a convivial space opening, if needed, onto the living areas for simultaneously receive and cook, interpreting so the clients' will. The use of frosted glass sliding doors allows the full opening of the kitchen to the dining-room. White, in all its forms, is the main color of this intervention.





Neoz by Philippe Starck; Mildred by Antonia Astori; Odette by Borek Sipek

CASA STUDIO HOME STUDIO

Ex edificio produttivo in zona navigli su due livelli in cui convivono lo studio al piano terreno e la casa di Ludovica + Roberto Palomba al primo. Lo spazio interno non ha subito particolari modifiche, scegliendo di mantenere il carattere unitario degli spazi. La pianta a L si snoda intorno al lucernario che identifica una zona a doppia altezza in cui casa e studio si fondono visivamente. Ampie vetrate e lucernari secondari su tutto il tetto aumentano la percezione dello spazio ampio e luminoso. Le proporzioni e i materiali ricordano l'originale destinazione d'uso. Il bianco è il colore dominante, vetrate e grandi piante disseminate ovunque rimandano ad un forte rapporto outdoor/indoor inaspettato in una città come Milano.



Leon by Ludovica + Roberto Palomba

Former production dedicated building in "navigli" area, on two levels, it gathers the firm on the ground floor and Ludovica + Roberto Palomba house on the first. Interiors haven't been changed much, choosing to maintain the spaces unity. The L shape has been designed around the skylight that identifies a double-height area, where house and firm visually melt together. Large windows and secondary skylights, all throughout the roof, increase the perception of an ample and light space. Proportions and materials remind of the building original use. White is dominant, windows and trees are scattered everywhere evoking a strong indoor/outdoor relationship, surely unexpected in a city like Milan.



Leon by Ludovica + Roberto Palomba e' ratello, Cuscinetto by Hugo Boss, Melaina by Rodolfo Bonetto, Yashchilau by Vittorio Locati e'



Leon by Ludovica+Roberto Palomba;Frate, Cuginetto by Enzo Mari; La Bruyere by Linde Burkhardt





Lecon by Ludovica+Roberto Palomba; Mildred by Antonia Astori; Kora by Elliott Littman



Maud, Mildred by Antonia Astori; Hanahana by Kazuyo Sejima; Muku by Naoto Fukasawa; Lord yo by Philippe Starck



COLOPHON

Concept
Driadesign

Project, art direction
and graphic design
Driadesign
Francesco Bolis

Photos
Aldo Ballo
p. 72

Gabriele Basilico
p.109; 114-115

Francesco Bolis
cover
p. 4-5, 9, 15-25, 29,
30-31, 35-37, 41,
43, 46-51, 53, 56-57,
62-63, 68, 70-71,
76-77, 79, 86-87,
96-98, 106-107,
112-113, 130-133,
146-199

Santi Caleca
p. 65, 103, 105

Nacása & Partners inc
p.69

Tomio Ohashi
p.39

Claudio Tajoli
p. 28, 34, 42, 44-45,
52, 54-55, 66-67, 89,
91, 99-102, 104,
134-135, 138-145

Ringo Tang
p. 27, 59

Emilio Tremolada
p. 40, 80-81, 108-111,
116-121

Tom Vuok
p. 6-8, 10-14, 26,
38, 58, 60-61, 64,
73, 76, 82-83, 88,
90, 94-95, 122-127

Writers
Vittorio Locatelli
Introduction

Marco Romanelli
Critie comments

Printing
Tipolitografia Maserati snc

April 2011
Copyright Driade s.p.a

